

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Юрьев-Польский районный Центр внешкольной работы»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
Протокол №   4    
от 30 июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
                     Е.А. Минеева  
30 июня 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школа творческой ориентации  
«Радость»  
*художественной направленности***

Возраст детей: 7 - 10 лет.  
Срок реализации программы: 3 года.  
Авторы программы: Минеева Е.А.,  
Павлова Е.М., Лагузина Е.В., Богачева  
М.А.,  
педагоги дополнительного образования.

г. Юрьев-Польский  
2021 г.

## Пояснительная записка

Данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу можно классифицировать следующим образом:

- по направленности – художественная,
- по широте охвата содержания деятельности – комплексная,
- по цели обучения – познавательно-творческая,
- по срокам реализации – долгосрочная (трехгодичная);

Год пересмотра программы – 2021.

В Концепции модернизации российского образования важное место отводится проблеме воспитания. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозировать их последствия, люди, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны.

В то же время по данным психологов более 65% детей не имеют ярко выраженных склонностей, у них неустойчивые интересы к деятельности. Решить выявленную проблему, помочь детям сделать правильный выбор вида деятельности возможно с помощью системы дополнительного образования детей.

Существующие типовые программы для системы дополнительного образования не всегда отвечают требованиям детей в плане удовлетворения их интересов и самоопределения, что создает предпосылки для разработки новых интегрированных или комплексных программ, методических систем работы с детьми по различным видам творчества.

Создание модели интеграции наиболее актуально, так как совместная деятельность позволяет достигнуть эффективности образования, наибольшее удовлетворение разнообразных познавательных запросов учащихся, обновление содержания образования.

Ребенок, будучи включенным в разные виды деятельности в условиях занятий, имеет возможность осознать себя, свои предпочтения. Данная образовательная программа отражает модель деятельности школы Творческой ориентации «Радость» по художественно – эстетической направленности.

Название программы «Радость» выбрано не случайно. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствует о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от печальных событий, обид; снимая нервное напряжение, вызывает радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных способностей, поэтому педагог должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого созидания.

**Цель школы:** способствовать самоопределению обучающихся в дальнейшем выборе деятельности посредством знакомства и практического освоения видов прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- создать условия для овладения детьми знаниями, умениями и навыками в разных видах творческой деятельности;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

**Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.

#### **Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление сделать – смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогами и воспитанниками;
- формировать качества личности: трудолюбие, аккуратность, взаимопомощь, взаимодействие, бережное отношение к окружающему миру.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет. Школа творческой ориентации «Радость» рассчитана на два года, но по желанию детей и педагогов может быть разработан третий год обучения.

В Школе занимаются дети, посещающие группу продленного дня, но могут комплектоваться разновозрастные группы детей, желающих заниматься в данном объединении.

В Школе творчества «Радость» занимаются 4 группы. Количество обучающихся детей в группе первого года обучения составляет 15 человек, второго года обучения – 12 человек.

Группы первого года обучения занимаются в двух объединениях по 1 разу в неделю по 2 часа, таким образом, недельная учебная нагрузка составляет 4 часа, годовая - 144 часа. Группы второго года обучения могут заниматься в 2 – 3 объединениях по 1 разу в неделю по 2 часа, таким образом недельная учебная нагрузка в группе составляет 4-6 часов, годовая - 144 часа или 216 часов соответственно (приложение № 1).

Школа творческой ориентации дает ребенку реальную возможность выбора в дальнейшем своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями, независимо от уровня успеваемости в школе.

Особенностью образовательной среды в Школе «Радость», ее привлекательностью для ребенка является взаимосвязь познавательной деятельности с разными видами досуга, отдыхом, развлечениями, праздниками, творчеством.

В течение года и в каникулярное время обучающиеся являются активными участниками конкурсных и игровых программ, т.е. вовлечены в воспитательную, досуговую деятельность Центра внешкольной работы.

Данная программа строится на:

- тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей отборе художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно – речевое, декоративно – прикладное);

- интеграции работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, различные игры);

- активном включении детей в различные виды деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно – речевую, театрализованную;

- создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно – творческой деятельностью;

- индивидуальном подходе к детям, учете их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;

- широком использовании выполненных детьми произведений в жизни учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;

- бережном и уважительном отношении к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;

- использовании разнообразных (в том числе и игровых) методов и приемов в работе с детьми.

При организации занятий практикуются игровые формы обучения, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративного искусства, организация театрализованных представлений, досуга.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- **доступность** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **наглядность** (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Основными **формами занятий** являются:

- комбинированное (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- практическая работа (изготовление поделок);
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- ярмарка.

Основными **формами организации деятельности детей** являются индивидуальная, фронтальная, групповая:

• **индивидуальная форма** предполагает самостоятельную работу обучающихся; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы;

• **фронтальная форма** предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся;

• **групповая форма** работы ориентирует учащихся на создание так называемых «творческих пар». Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает воспитанникам ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого.

Для поддержания интереса и творческой активности детей используются **специальные методы:**

• **эмоциональные:** поощрение, порицание, учебно–познавательная игра, свободный выбор заданий;

• **познавательные:** познавательный интерес, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, развивающая кооперация;

• **волевые:** предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция;

- **социальные:** развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

На занятиях используются такие **педагогические технологии:**

- **технология мастерских;**
- **групповая технология** (фронтально – групповая деятельность, сотрудничество);
- **игровая технология** (ролевые, сюжетные игры, игры – путешествия);
- **коммуникативная технология** (метод – общения)
- **здоровьесберегающая технология** (сохранение здоровья детей)
- **лично – ориентированная технология** (в центре стоит личность ребенка, работа без принуждения, через увлеченность ребят)

Отслеживание результатов освоения обучающимися блоков образовательной программы объединения осуществляется согласно разработанной системе оценивания (смотри программы объединений и раздел «Мониторинг образовательных результатов»).

Результатом освоения программы школы «Радость» для учащихся первого года обучения является сравнительный анализ списочного состава обучающихся на начало и конец учебного года, для второго и третьего года обучения – выход в объединения отделов Центра внешкольной работы (приложение № 2).

Имея данную структуру, программа школы «Радость» ориентирована на межпредметную связь. Она взаимодействует с изобразительным искусством, математикой, природоведением, окружающим миром, технологией, литературным чтением.

Методическое обеспечение программы школы творческой ориентации «Радость» и список используемой литературы приведены в отдельных блоках.

## **Блок 1.**

### **«Красочки» (изобразительное искусство).**

#### **Пояснительная записка**

Программа находится в непосредственной связи с программами художественного образования в Центре внешкольной работы и начальной ступенью обучения детей изобразительному искусству в школе.

#### **Задачи:**

- Привитие знаний, умений и навыков рисования через выполнение соответствующих и доступных ребенку заданий;
- Развитие воображения;
- Ознакомление с элементарными знаниями в области жанров искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, скульптура, декоративно – прикладное искусство;
- Привитие желания трудиться, преодолевать трудности, умение смотреть и видеть;
- Выработка у детей умений различать цвета, их оттенки, способность анализировать форму несложных предметов;
- Пробуждение к пониманию прекрасного: красоты формы, цвета, окружающей природы, мира животных и птиц;
- Привитие практических навыков правильной работы карандашом, фломастерами, кистью; умения различать как можно больше оттенков цветов, знать основную форму предметов;
- Развивать навыки уважительного отношения друг к другу, воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Программа рассчитана на 72 часа и предполагает рекомендации в работе с детьми младшего школьного возраста.

В проведении занятий используются элементы игры, эмоционального рассказа, чтения, учебного рисунка, множество наглядных пособий.

Для детей разного возраста предлагаются однотемные задания, но с разной степенью сложности.

При проведении занятий изобразительным искусством создаются условия: хорошее освещение, соответствующее росту ребенка столы или мольберты, наличие материалов и принадлежностей.

Дети, обучаясь по данной программе, приобретают сенсорные навыки, развивается моторика, расширяется круг знаний об окружающем мире.

Понятие ритма, гармонии, равновесия находят свое продолжение по декоративно – прикладному искусству. В этом разделе предлагается положить в основу понятие геометрических плоских фигур: прямоугольник, круг, треугольник, квадрат.

Дети получают азы знаний в области композиций. Понятие перспективы проходит через тему «Времена года». Через оригинальные приемы работы цветом (аппликация, воск, полон) дети учатся ощущать и понимать воздушную и линейную перспективу. В воспитании в детях эмоциональной отзывчивости большую роль играют коллективные занятия, где каждый ребенок выполняет часть общей композиции. В такой форме можно провести итоговые занятия.

Программа также предусматривает досуговую деятельность учащихся.

#### **Разделы программы школы «Радость творчества»**

- Живописные материалы 16 ч.
- Графические материалы 6 ч.

- Рисование по памяти, представлению и воображению 12 ч.
  - Рисование с натуры 6 ч.
  - Декоративно – прикладное искусство 12 ч.
  - Знакомство с миром искусства 4 ч.
  - Досуговая деятельность 6 ч.
- В разделе «Живописные материалы» дети знакомятся с техникой акварели, изучают чистые основные цвета, учатся смешивать краски, правильно держать кисть, использовать ее возможности.
  - В разделе «Графические материалы» изучают технику работы карандашом, цветными карандашами, фломастерами. Узнают историю карандаша, его классификацию, приемы работы карандашом разной мягкости, получают понятия о видах линий, штрихе, плоскости.
  - Развитию памяти и воображения помогают задания на темы – композиции: «Времена года», закончи сказку рисунком, иллюстрации к художественным произведениям.
  - Рисование с натуры развивает глазомер, умение анализировать. Такие задания распределяются по программе по принципу «от простого к сложному».
  - Декоративно – прикладное искусство, любимое задание домой. Стилизация формы доступна детям этого возраста. Ритм узора, сочетание красок, возможность выбора развивает в них абстрактное мышление. Знакомство с мастерами различных художественных промыслов, рассматривание образцов помогает анализировать форму и цвет предметов. Элементы декора присутствуют и в других разделах.
  - Знакомство с произведениями живописи, графики, скульптуры необходимо в работе с младшими детьми. Увидеть, услышать мнение, высказать свои мысли об увиденном – основные этапы в развитии заинтересованности к дальнейшему знакомству с миром искусства.

**Учебно – тематический план и содержание программы  
1 год обучения**

Раздел программы	Название темы	Содержание темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
Живописные материалы	Освоение приемов пользования кистью	Мазок, точки. Материалы юному художнику: бумага, акварельные краски. Заучивание поговорки «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».	4	1	3
		Письмо кистью без предварительного рисунка. Оттенки одного цвета смешивание красок на палитре. Использование белил.	2	0,5	1,5
		Заполнение фона листа мазками	2	0,5	1,5

		теплых и холодных цветов. «Радужный дождь» «Радужная река» Изображение рыбки с использованием линий, дуг, точек. Включение фона. Изображение осенних листьев с передачей движения.	2 2 2	0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5
Графические материалы	Ознакомление с плоскими фигурами	Прямоугольник. Вертикальные и горизонтальные линии. Прямоугольник – основа рисунка сказочного персонажа: зайчик, птичка	2	0,5	1,5
Рисование по представлению	Форма треугольник		2	0,5	1,5
Декоративно – прикладное искусство	Круг	Особенность формы, последовательность рисования. Геометрический узор. Отдельные предметы, посуда.	2	0,5	1,5
Рисование с натуры	Натюрморт	Рассказ о натюрморте. Составление композиции. Начальные понятия о композиции. Группа предметов разной формы.	2	0,5	1,5
Графические материалы	Симметрия	Работа восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами. Новогодняя елка. Размещение игрушек.	2	0,5	1,5
Декоративно-прикладное искусство	Обобщение формы	Нажим на карандаш. Елочная игрушка. Ее конструктивная форма, крепление на ветке.	4	1	3
Рисование с натуры	Пропорции	Пересечение овалов. Рисование животных и птиц.	2	0,5	1,5
Рисование по памяти	Пропорции	Расположение овала: горизонтальное, вертикальное	2	0,5	1,5
Живописные материалы	«Удивительный мир»	Контрастные цвета. Смешанная техника. Композиция «Веселые бабочки»	4	1	3
Графические материалы	Особенности работы фломастерами	Невозможность исправлений, богатство штрихов и зигзагов. Зарисовки портретов любимых героев.	2	0,5	1,5
Мир искусства	«Как дерево шагает»	Беседа о пейзаже. Начальные понятия о перспективе. Демонстрация репродукций русских художников. Зарисовки пейзажа с натуры.	2	0,5	1,5
Живописные материалы	Письмо кистью по фону	Работа акварелью. Работа развивает точность мазка, умение работать разными кистями. Чувство масштабности «Времена года»	4	1	3



Рисование по памяти или представлению	Применение альтернативных материалов	Тематическая композиция. Изображение кирпичной стены пословиц. Условность цвета, его декоративность.	4	1	3
Декоративно-прикладное искусство	Знакомство с декоративно-прикладным искусством	Образцы росписи по дереву, керамических изделий и др. виды народного искусства.	2	0,5	1,5
Рисование с натуры	Передача объема предметов		2	0,5	1,5
Рисование по представлению	Иллюстрирование сказки	Продолжить рассказ рисунком – сказка о башмаке. Выражение отношения к ситуации. Композиция на тему выбранной сказки. Итоговая работа.	4	1	3
Декоративно-прикладное искусство	Краеведческий материал	История фабрики «Авангард» производство тканей. Выполнение эскиза полотенца и других тканей. Знакомство с профессией художника: в кулинарном производстве, гуашевые краски.	4	0,5	3,5
Мир искусства	Экскурсия в музей		2		
Интегрированное занятие			2		
Конкурсные и игровые программы	Оформление кабинета к новому году. Проведение игровых программ к «Масленице»		2 2		

**К концу учебного года дети должны знать и уметь:**

- Знать последовательность расположения цветов в спектральном круге.
- Уметь рисовать горизонтальные и вертикальные линии.
- Уметь смешивать краски.
- Получить навыки пользования палитрой.
- Уметь штриховать цветными карандашами, накладывать один цвет на другой.
- Уметь рисовать симметричную фигуру.
- Знать виды изобразительного искусства и его жанры.
- Уметь анализировать картину в виде эмоционального рассказа.
- Уметь копировать с образца.

**2 год обучения**

## «Времена года» (72 часа)

### Разделы

- Живописные материалы 16 ч.
- Графические материалы 12 ч.
- Рисование по памяти, представлению и воображению 16 ч.
- Декоративно – прикладное искусство 16 ч.
- Знакомство с миром живописи, ваяния и зодчества 4 ч.
- Досуговая деятельность 8 ч.

### К концу учебного года кружковцы должны знать и уметь

- знать основные приемы работы кистью;
- уметь компоновать несложные композиции на листе;
- иметь навыки изображения линейной и воздушной перспективы;
- знать основные свойства акварели, гуаши;
- уметь анализировать свои работы;
- интересоваться особенностями русского национального костюма и других народов мира;
- углублять познание языка, развивать речь;
- уметь понимать окружающий мир

### Учебно – тематический план и содержание программы 2 год обучения

Раздел программы	Название темы	Содержание темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
Живописные материалы <b>16 часов</b>	Закрепление приемов пользования кистью (акварель) «Осень» <b>4 часа</b>	Понятие о «пятне». Украшение в технике «мазок» (акварель). Письмо кистью без предварительного рисунка (акварель). Изображение даров осени: - фрукты; - овощи Изображение осеннего пейзажа (листья). Смешивание красок.	2 2		
	«Зима» (гуашь) <b>4 часа</b>	Пейзаж в картинах русских художников. Высветление цвета с помощью белил. Отличие акварели и гуаши. Изображение деревьев в снегу. Тени на снегу	4	0,5	3,5
	«Весна» (смешанная техника) <b>4 часа</b>	«Весенние цветы», Понятие о натюрморте. Фон, понятие о плановости.	4	1	3
	«Лето» (выбор техники)	Цветы на ветках деревьев Изображение пчелы	2 2	- -	2 2

	<b>4 часа</b>				
Графические материалы <b>12 часов</b>	Ознакомление с объемными фигурами. Техника работы фломастером, цветными карандашами	Закрепление знаний о плоских фигурах (круг, треугольник, овал, прямоугольник)	4	1	3
		Рисование простых по форме предметов. Развитие фантазии.	4	1	3
		Передача объема предметов с помощью штриховки (яблоко, кружка, плоска и др.)	4	1	3
Рисование по памяти, воображению и представлению <b>16 часов</b>	Иллюстрирование сказки	Применение знаний по изображению объема (штриховка, светотень)	10	1	9
	Ассоциативное рисование	«Нарисуем счастье» «Нарисуем движение»	3 3	1 1	2 2
Декоративно-прикладное искусство <b>16 часов</b>	Лето	Роспись в круге. Ритм в узоре. Деление круга на равные части. Декоративная тарелка	4	1	3
	Осень	«Осенний хоровод». Развитие умения компоновать в листе. Распределение цвета	4	1	3
	Зима	Новогодняя открытка	4	1	3
	Весна	Подарок маме (аппликация)	4	1	3

#### Методическое обеспечение программы.

- образцы заданий;
- муляжи;
- репродукции;
- раздаточный материал по темам

#### Формы контроля

- самоанализ работ;
- просмотры;
- выставки (галерея);
- выставление итоговых «баллов» эмблемы;
- психолого – педагогические тесты;
- тематический мониторинг

#### Методическое обеспечение: виды контроля

К концу обучения дети должны знать и уметь:

- Знать последовательность расположения цветов в спектральном круге.
- Уметь рисовать горизонтальные и вертикальные линии.
- Уметь смешивать краски.
- Получить навыки пользования палитрой.
- Уметь штриховать цветными карандашами, накладывать один цвет на другой.
- Уметь рисовать симметричную фигуру.
- Знать виды изобразительного искусства и его жанры.
- Уметь анализировать картину в виде эмоционального рассказа.
- Уметь копировать с образца.

## ЗАГАДКИ

1. Черный конь – скачет в огонь  
(*кочерга*)
2. Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь  
(*осел*)
3. Взглянешь – заплачешь, а краше его нет.  
(*солнце*)
4. В каком случае 10 человек, имея на всех только один зонт, не промокнул под дождем? (*когда нет дождя*)
5. Мы только с парохода,  
Мы только из похода,  
Одиннадцать недель гостили на воде,  
А сколько это дней?  
Считай – ка поверней. (*77 дней*)
6. Можно ли получить телеграмму сегодня, посланную завтра?  
(*да, можно, если, например, телеграмма отправлена из Владивостока в 3 ч. утра, в Санкт – Петербурге в это время было 8 ч. вечера 20 мая*)
7. Пара лошадей пробежала 40 км. Сколько пробежала одна (каждая) лошадь? (*40 км*)

## **Блок 2.**

### **«Коняшки-глиняшки» (лепка).**

#### **Пояснительная записка для первого года обучения**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и знакомит детей с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лепкой. Новизна программы заключается в подходе к проблеме развития творческих способностей, самостоятельности обучающихся на занятиях лепкой. Основу этого подхода составляет организация учебного процесса, который естественно выходит за рамки занятия – в жизненную практику обучающихся.

Другим элементом новизны данного опыта является использование разнообразных форм и методов внеурочной деятельности, которые не являются традиционными. Причем использование этих форм работы нацелено в большей степени на всестороннее многоплановое развитие познавательного интереса и проявление творческих способностей детей.

При правильной организации занятия развивают умственные способности обучающихся, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. В этом и заключается педагогическая целесообразность реализации программы.

Образовательное и воспитательное значение занятий лепкой огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и эстетическом развитии детей. Занятия лепкой способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека не какими-то специфическими, а общезначимыми.

На занятиях лепкой воспитывается вкус учащихся. В настоящее время популярны различные народные промыслы, промышленные декоративно-прикладные изделия, керамика.

#### **Задачи программы для первого года обучения**

##### **1. Обучающие:**

- владение техникой лепки;
- формирование знаний изготовления изделий из глины, теста, пластилина путем создания разнообразных композиций и форм;
- знакомство с народными промыслами родного края;
- обучения навыкам выполнения кистевой росписи.

##### **2. Развивающие:**

- развитие образного и пространственного мышления, наблюдательности, фантазии, творческой активности, моторики рук;
- формирование у детей умения использовать полученные знания в прикладных видах творчества.

##### **3. Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, бережного отношения к окружающей природе;
- оздоровление детей путем подвижных перемен;
- воспитание уважения к прошлому своего народа.

##### **К концу года ребенок должен:**

- различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (Дымка, Полхов – Майдан, Филимоновские и Каргопольские игрушки);
- составлять узоры на силуэтах различной формы;
- лепить из глины декоративные изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способами;
- расписывать глиняные изделия в соответствии с народной росписью.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Лепка на тему	2	1	1
2.1.	«Улетело наше лето» (лепка ягод, фруктов)	2	1	1
3.	Роспись	2	-	2
3.1.	Роспись готовых изделий	2	-	2
4.	Рисование на тему	2	1	1
4.1.	«Мой дом, моя улица»	2	1	1
5.	Лепка на тему	2	1	1
5.1.	«Грибное лукошко» (лепка грибов)	2	1	1
6.	Народные промыслы	2	1	1
6.1.	«Цветочные узоры» (Полхов - Майдан)	2	1	1
7.	Лепка на тему	2	1	1
7.1.	«Летят перелетные птицы» (лепка птиц)	2	1	1
8.	Лепка с натуры	2	1	1
8.1.	Лепка «Чашка»	2	1	1
9.	Орнамент в полосе	2	0,5	1,5
9.1.	Роспись «Чашки»	2	0,5	1,5
10.	Лепка на тему	2	1	1
10.1.	Лепка по сказке «Волк и семеро козлят» (козленок)	2	1	1
11.	Коллективная работа по сказке «Волк и семеро козлят»	2	-	2
12.	Орнамент в круге	2	1	1
12.1.	«Цветочные снежинки»	2	1	1
13.	Лепка на тему	2	1	1
13.1.	«Украшаем интерьер»	2	1	1
14.	Тестопластика	2	1	1
14.1.	«Елкины игрушки – шишки и хлопушки» - коллективная работа	2	1	1
15.	Рельеф	2	1	1
15.1.	«Трехлистник»	2	1	1
16.	Лепка коллективная	2	-	2
16.1.	«Бабушкины сказки», по мотивам народных сказок	2	-	2
17.	Роспись	2	-	2
17.1.	Роспись готовых изделий	2	-	2
18.	Лепка миниатюр	2	1	1
18.1.	«Дюймовочка»	2	1	1
19.	Народные промыслы	8	3	5
19.1.	Лепка по Дымковской игрушке «Барашек»	2	1	1
19.2.	Роспись по элементам Дымковской игрушки	2	1	1
19.3.	«Барыня»	2	1	1

19.4.	«Карусель» коллективная работа	2	-	2
20.	Народные промыслы	2	1	1
20.1.	«Владимирская гладь»	2	1	1
21.	Рельеф	2	1	1
21.1.	«Пряник»	2	1	1
22.	Народные промыслы	2	1	1
22.1.	Роспись «Золотая Хохлома»	2	1	1
23.	Рельеф	2	0,5	1,5
23.1.	«Автопортрет»	2	0,5	1,5
24.	Коллективная лепка	2	0,5	1,5
24.1.	«В далеком космосе»	2	0,5	1,5
25.	Народные промыслы	4	2	2
25.1.	«Каргопольские узоры»	2	1	1
25.2.	Лепка по богородской игрушке «Он в берлоге спит зимой»	2	1	1
26.	Тестопластика	2	1	1
26.1.	«Чудо - цветок» лепка	2	1	1
27.	Роспись	2	-	2
27.1.	Роспись готового изделия	2	-	2
28.	Коллективная работа по тестопластике	2	-	2
28.1.	«Букет цветов»	2	-	2
29.	Творческий отчет	8	-	8
29.1.	«Осенины»	2	-	2
29.2.	«Зимушка – Зима»	2	-	2
29.3.	«Свистулька»	2	-	2
29.4.	Итоговый	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>24,5</b>	<b>47,5</b>

### Контроль знаний, умений и навыков

Виды контроля	Методы контроля	Сроки
Входной (определение начального уровня знаний и умений)	Лепка по определению начальных навыков у детей	Сентябрь
Промежуточный (по окончании темы раздела первого полугодия, где проверяются, как дети осваивают данный материал)	Наблюдение за работой кружковцев; собеседование; анкетирование	Январь
Итоговый (усвоение учащимися программы в конце учебного года)	Выставка	Май
Текущий (пошаговый контроль)	Тематические игровые программы	В течение года

### Содержание программы первого года обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие (2 ч.).

Цель, задачи и содержание программы обучения. Особенности работы объединения. Оснащение кабинета. Организация рабочего места. Показ изделий и знакомство с

разнообразными художественными материалами для лепки (глина, пластилин, соленое тесто).

Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с глиной.

Практическая работа: лепка объемной игрушки из пластилина или глины для выявления уровня владения практическими умениями.

## **Тема 2. Лепка (26 ч.).**

Лепка на тему (14 ч.)

Произведения устного народного творчества. Передача выразительных особенностей образа, пользуясь знакомыми способами лепки. Проявление самостоятельности и творчества в использовании декоративных элементов.

Лепка предметов с передачей его формы, пропорций и характерных деталей. Создание образа, использования знания и умения при украшении предмета наклепами.

Практическая работа: передача формы и строения предметов, характерных признаков.

Коллективные композиции (6 ч.)

Разнообразие композиций с точки зрения техники выполнения. Разнообразие материалов для выполнения композиций (бросовый материал, природный материал, детали из бумаги).

Практическая работа: выполнение коллективной работы по сказке «Волк и семеро козлят», по русским народным сказкам «Бабушкины сказки», на плоскости «Космические дали».

Рельефная лепка (6 ч.)

Понятие «рельеф». Технические приемы изготовления рельефа: путем наложения формы на основу или путем выбора глины из основы при помощи стека.

Практическая работа: лепка на темы «Трехлистник», «Пряник», «Автопортрет».

## **Тема 3. Тестопластика (6 ч.).**

История возникновения лепки из соленого теста как одного из видов декоративного искусства. Особенности замеса теста, обработки, окраски. Основные приемы лепки. Способы лепки: скульптурный или вырезывание формочками.

Практическая работа: лепка на тему «Чудо - цветок», коллективные работы «Елочки игрушки – шишки и хлопушки», «Букет цветов».

## **Тема 4. Роспись (16 ч.).**

Роспись свободная (12 ч.).

Техника рисования гуашевыми красками и акварельными (свободное экспериментирование, смешивание разных красок для получения задуманных цветов и оттенков).

Разнообразие художественных материалов для создания выразительности образа: акварель или пастель для пейзажных рисунков, гуашь – для декоративного панно, уголь или простой карандаш – для предварительных набросков или эскизов.

Практическая работа: выполнение росписи на изделиях из глины, теста, бумаги.

Орнамент (4 ч.).

Понятие «орнамент», его особенности (симметрия, ритм, повтор). Центрический и ленточный орнаменты.

Сочетание декоративных элементов в узоре и расположение их на поверхности предмета. Особенности построения геометрических и растительных орнаментов.

Практическая работа: роспись бумажных силуэтов.

## **Тема 5. Народные промыслы родного края (16 ч.)**

Народные промыслы и ремесла родного края, их особенности. Исторические сведения о народных промыслах. Роль ремесел в развитии народной культуры. Творчество



Дымковских, Филимоновских, Каргопольских, Полхов – Майданских, Хохломских, Богородских мастеров. Понятие «скульптура малых форм».

Орнаменты. Элементы кистевой росписи.

Практическая работа: лепка и роспись игрушек; роспись изделий с помощью кисти, ватных палочек узорами и элементами росписи народных промыслов.

Лепка скульптуры малых форм.

### Тема 5. Творческий отчет (8 ч.).

#### К концу года ребенок может:

- различать и называть виды народного декоративно – прикладного искусства (хохломские изделия, дымковские и филимоновские игрушки, загорские матрешки, полхов – майдановские игрушки, промыслы родного края);
- выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;
- составлять узоры на бумажных силуэтах;
- лепить из глины декоративные изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом;
- расписывать глиняные изделия в соответствии с народной росписью;
- украшать глиняные изделия способом наляпа и процарапывание;
- передать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т.д.
- выразить отношение к окружающему миру через народное искусство.

#### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Русская народная песня	4	-	-
1.1.	Колыбельная песня	2	1	1
1.2.	Хороводная песня	2	1	1
2.	Волшебная Дымка	12	-	-
2.1.	Рисование дымковских узоров	2	0,5	1,5
2.2.	Лепка и роспись дымковской уточки	2	1	1
2.3.	Лепка и роспись дымковского коня	4	2	2
2.4.	Лепка и роспись дымковской барышни	4	2	2
3.	Русская вышивка	4	-	-
3.1.	История русской вышивки	2	1	1
3.2.	Узоры для вышивки	2	-	2
4.	Филимоновские свистульки	6	-	-
4.1.	Знакомство с творчеством филимоновских мастеров. Рисование филимоновских элементов	2	1,5	0,5
4.2.	Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек	2	0,5	1,5
4.3.	Лепка и роспись филимоновской курицы - свистульки	2	-	2
5.	Русский народный костюм	6	-	-
5.1.	История русского народного костюма	2	1,5	0,5
5.2.	«Оденем Ваню в русский костюм»	2	0,5	1,5
5.3.	«Оденем Маню в русский костюм»	2	0,5	1,5

6.	Голубая Гжель	6	-	-
6.1.	Ознакомление с гжельской керамикой	2	1,5	0,5
6.2.	Рисование элементов гжельской росписи	2	0,5	1,5
6.3.	Лепка и роспись гжельских изделий	2	-	2
7.	Русская матрешка	6	-	-
7.1.	Путешествие с матрешкой. Копирование матрешек (загорская)	2	1	1
7.2.	Копирование матрешек, сделанных в г.Семенове	2	0,5	1,5
7.3.	Игрушки Крутца	2	0,5	1,5
8.	Золотая Хохлома	8	-	-
8.1.	Знакомство с хохломским промыслом	2	1,5	0,5
8.2.	Рисование элементов хохломской росписи	2	1	1
8.3.	Рисование элементов хохломской росписи	2	0,5	1,5
8.4.	Расписываем доску (коллективная работа)	2	-	2
9.	Лепим отгадки к народным загадкам	6	-	-
9.1.	Отгадай загадку. Собачка.	2	1	1
9.2.	Хитрая плутовка, рыжая головка	2	0,5	1,5
9.3.	Коллективное оформление. Загадки.	2	-	2
10.	Полхов – Майданские игрушки	4	-	-
10.1.	Знакомство с творчеством Полхов – майданских мастеров. Копирование игрушек - тарарушек	2	1,5	0,5
10.2.	Роспись силуэтов	2	0,5	1,5
11.	Русская народная сказка	8	-	-
11.1.	Рисование иллюстраций к русской народной сказке «Заяц, лиса и петух»	2	0,5	1,5
11.2.	Знакомство с творчеством художника В.М.Васнецова	2	1	1
11.3.	Знакомство с творчеством художника И.И.Билибина	2	1	1
11.4.	Придумай и нарисуй свою сказку	2	-	2
12.	Русские народные игры	2	-	-
12.1.	Русские народные подвижные игры	2	0,5	1,5



## Содержание программы

### Тема 1. Русская народная песня (4 ч.)

Развивать у детей эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке. Знакомить с особенностями русских народных песен. Развивать способность воспринимать эмоционально – образное содержание музыки. Учить инсценировать содержание песен. Знакомить детей с русскими народными инструментами. Формировать умение передавать отношение к музыке в рисунке.

#### **Практическая работа.**

Прослушивание и пение русских народных песен. Игра на народных инструментах. Дети отображают в рисунке содержание русских народных песен.

## **Тема 2. Волшебная Дымка (12 ч.)**

Познакомить с дымковской игрушкой. Рассказать о происхождении данного промысла (г.Вятка). Закрепить знания детей о декоративных элементах дымковской росписи: точки, круги, полосочки, прямые и волнистые линии. Учить украшать бумажные силуэты элементами дымковской росписи в соответствии с формой предмета. Формировать умение лепить дымковские игрушки (всадник на коне, индюк, барыня с собачкой, уточка, фигурки людей, разных животных и птиц) из глины и пластилина. Учить расписывать объемные игрушки, вылепленные из глины и пластилина. Учить расписывать объемные игрушки, вылепленные из глины или пластилина. Развивать умение выполнять сюжетные композиции.

### ***Практическая работа.***

Изготавливают из скрученной полоски бумаги большой и маленький тычки для рисования. Рисуют элементы дымковской росписи с помощью печатки – тычка. Рисуют дымковские узоры на различных бумажных силуэтах с помощью кисти и печатки – тычка. Лепят и расписывают дымковские игрушки.

## **Тема 3. Русская вышивка (4 ч.)**

Знакомить детей с особенностями русской вышивки, учить видеть ее орнаментальную символику. Формировать умение изображать различные сюжеты вышивки. Продолжать знакомить с русской народной культурой. Расширять представление детей об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать эстетический вкус средствами народного искусства.

### ***Практическая работа.***

Рассматривание вышитых изделий. Знакомство с различной орнаментальной символикой. Выполнение рисунка на бумаге для вышивки. Вышивание несложного рисунка швом вперед иголкой.

## **Тема 4. Филимоновские свистульки (6 ч.)**

Познакомить с филимоновской игрушкой. Рассказать о происхождении промысла (д.Филимоново Тульской области). Закрепить знания в декоративных элементах филимоновской росписи: точки, круги, полосочки, елочки, солнышко). Закрепить знания о цветочной гамме филимоновской росписи: желтый, зеленый, синий, красный и малиновые цвета. Учить украшать бумажные силуэты элементами филимоновской росписи в соответствии с формой предмета; называть отличительные особенности филимоновской и дымковской игрушки. Формировать умение лепить филимоновские игрушки (солдат и птицы, всадники, барышни и т.д.) из глины и пластилина. Учить расписывать объемные игрушки, вылепленные из глины или пластилина; выполнять сюжетные композиции.

### ***Практическая работа.***

Дети знакомятся с творчеством филимоновских мастеров. Рисуют элементы филимоновской росписи: полоски, елочки и цветы. Расписывают бумажные силуэты филимоновских игрушек. Лепят и расписывают филимоновскую красавицу и курицу – свистульку.

## **Тема 5. Русский народный костюм (6 ч.)**

Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно – прикладного искусства.

### ***Практическая работа.***

Дети рассматривают выставки «Русский народный костюм» (куклы в национальной русской одежде). Участвуют в театрализованных представлениях. Показывают модели русской народной одежды. Украшают бумажные силуэты русского народного костюма.

#### **Тема 6. Голубая Гжель (6 ч.)**

Познакомить детей с историей гжельского промысла. Рассказать детям о происхождении данного промысла (п.Гжель Раменского района Московской обл.). Воспитывать уважение к народным мастерам. Учить детей выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы гжельской росписи: точки, тонкие и широкие линии, капельки, цветы, птицы и т.д. Учить расписывать гжельскими узорами различные бумажные силуэты. Знакомить со способом лепки скульптуры, малых форм. Закреплять умение украшать глиняные изделия гжельскими узорами.

##### ***Практическая работа.***

Дети рассматривают выставку гжельских изделий. Знакомится с творчеством гжельских мастеров. Рисуют гжельские узоры и гжельские розы. Лепят и расписывают поделки из глины.

#### **Тема 7. Русская матрешка (6 ч.)**

Знакомить детей с разнообразием русской матрешки. Показать характерные особенности сергиевпосадской, семеновской и полхов – майдановской матрешки. Формировать эстетическое отношение к русскому сувениру – матрешке. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.

##### ***Практическая работа.***

Знакомство с русской матрешкой. Посещают выставку матрешек. Слушают русскую народную музыку. Расписывают и рисуют матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов – Майдана. Рисуют придуманных матрешек.

#### **Тема 8. Золотая Хохлома (8 ч.)**

Продолжать знакомство детей с хохломскими изделиями. Рассказать о происхождении данного промысла (г.Семенов и д.Семино Нижегородской области), об элементах хохломской росписи: осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики и т.д. Учить выделять характерные особенности данного промысла (травный узор; использование хохломской палитры красок:: красный, зеленый, черный и желтый цвета; рисование ягод печаткой – тычком – брусника, смородинка, рябинка; рисование ягод кистью – крыжовник, клубничка, малинка). Формировать умение выполнять хохломской узор с помощью кисти и печатки – тычка. Показать особенности кистевой росписи хохломского узора. Формировать эстетическое отношение средствами народного искусства.

##### ***Практическая работа.***

Дети знакомятся с хохломским промыслом. Рисуют растительные элементы росписи. Составляют хохломские узоры. Расписывают деревянные изделия.

#### **Тема 9. Лепим отгадки к народным загадкам (6 ч.)**

Расширять знания детей о разнообразии фольклора. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства. Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение. Учить видеть красоту окружающего мира. Обращать внимание детей на художественно – выразительные средства загадок. Учить самостоятельно придумывать загадки. Развивать самостоятельность и творчество в процессе изображения различных предметов и явлений окружающего мира.

##### ***Практическая работа.***

Загадывают, отгадывают, придумывают загадки, лепят отгадки.

### **Тема 10. «Полхов – майдановские игрушки» (4 ч.)**

Продолжать знакомить детей с разнообразием русской игрушки. Рассказать о происхождении данного промысла (с. Полхов – Майдан и с. Крутец). Показать разнообразие игрушек – тарарушек: матрешки, кони – тройки, шкатулки, грибы, вазочки, солонки и т.д. Учить выделять характерные особенности полхов – майдановских игрушек – тарарушек. Развивать воображение, творчество, самостоятельность. Учить украшать бумажные силуэты полхов – майдановских игрушек – тарарушек.

#### ***Практическая работа.***

Знакомятся с полхов – майдановскими игрушками. Рисуют и расписывают силуэты полхов – майдановских игрушек.

### **Тема 11. Русская народная сказка (лепка) (8 ч.)**

Расширять представление детей о произведениях фольклора. Воспитывать интерес к русской народной сказке. Продолжать знакомство детей с творчеством художников – иллюстраторов. Формировать эстетический вкус при ознакомлении с окружающим. Развивать воображение при изображении сказочных сюжетов. Учить видеть характерные особенности иллюстрирования народных сказок. Совершенствовать технические умения и навыки рисования.

#### ***Практическая работа.***

Дети слушают и рассказывают русские народные сказки. Участвуют в театрализованных представлениях по сказкам. Рассматривают и лепят (рисуют) иллюстрации к сказкам. Смотрят фильмы – сказки по видео и телевизору. Копируют иллюстрации знаменитых художников.

### **Тема 12. Русские народные игры (2 ч.)**

Познакомить детей с русскими народными обычаями и играми. Показать особенности проведения русских народных игр. Формировать умение самостоятельно играть в народные игры, используя считалки и стихи. Воспитывать желание отражать в рисунках (лепке) впечатление от проведения русских народных игр. Развивать нравственные чувства в процессе ознакомления с русскими народными играми.

#### ***Практическая работа.***

Дети играют в русские народные игры. Разучивают считалки, стихи и правила к играм. Наблюдают за играющими сверстниками. Лепят (рисуют) играющих детей.

#### **Учебно – методическое обеспечение программы.**

1. Рабочие тетради по основным ДПИ (с приемами лепки и росписи):
  - Каргопольская игрушка;
  - Филимоновские свистульки;
  - Дымковская игрушка;
  - Цветочные узоры Полхов –Майдана;
  - Узоры северной Двины.
2. Серия наглядно – дидактических пособий «Мир в картинках»
  - «Полхов - Майдан» (изделия народных мастеров);
  - «Каргополь» (народная игрушка).
3. Учебно – наглядное пособие.  
«Детям о народном искусстве».
4. Набор схем с приемами лепки.
5. Наглядные пособия «Способы лепки» (этапы выполнения):
  - конструктивный;
  - скульптурный;
  - комбинированный;
  - ленточный (из валиков).

## КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Виды контроля	Методы контроля	Сроки
Входной (определение начального уровня знаний и умений)	Лепка по определению начальных навыков у детей	Сентябрь
Промежуточный (по окончании темы раздела, где проверяются, как дети осваивают данный материал)	Наблюдение за работой кружковцев, собеседование, анкетирование	Январь
Итоговый (усвоение учащимися программы в конце учебного года)	выставка	Май
Текущий (пошаговый контроль)	Тематические игровые программы	В течение года

### УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно – наглядное пособие для детей дошкольного возраста. М: Просвещение,2004
2. Доротин Ю.Г. Цветочные узоры Полхов – майдана. Рабочая тетрадь по основам народного искусства М: Мозаика. Синтез,2003
3. Доротин Ю.Г. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства, М: Мозаика – Синтез, 2005
4. Доротин Ю.Г., Соломенникова О.А. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.-М: Мозаика – Синтез,2000
5. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам декоративно – прикладного искусства. М: Мозаика – Синтез,2004
6. Назарова К. Городецкие узоры. Альбом для раскрашивания.- М: «Малыш», 1985
7. Настольная игра «Учись играть». Народные промыслы,- М: «Десятое королевство»,2004

### МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЛЕПКИ

1. Глина  
Глина – основной материал для лепки. Она должна быть однотонной пластичной (для того, чтобы дать ребенку возможность понять целостность формы предметов). Глину необходимо правильно готовить. Глиняные изделия сушат и расписывают гуашью.
2. Пластилин.  
Пластилин используется для лепки предметов мелких цветных форм. Перед работой его следует немного разогреть.
3. Каркасы для лепки.

Каркасы помогают детям выполнять более совершенные изделия выполнять более совершенные изделия, делают фигуры устойчивыми и динамичными.

4. Стеки для обработки глины.

Стека применяется для проработки деталей, в тех случаях, когда это трудно сделать рукой. Стекой снимается с формы лишняя глина, делаются надрезы.

5. Доска для лепки.

Для того чтобы рабочее место во время лепки было чистым, необходимо лепить на доске. Размер доски определяется величиной лепки.

6. Печатки для украшения лепных работ.

Различные палочки, гвоздики могут служить в качестве печаток для нанесения узора на лепное изделие.

7. Блюдце для воды.

Вода необходима для смачивания поверхности и сглаживания шероховатостей.

8. Салфетка.

Под рукой у ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка (вытереть руки, стол и т.д.)

9. Кисть.

Для росписи глиняного изделия необходимо иметь кисти.

10. Ангоб.

Ангоб – жидкая глина для росписи вылепленных поделок.

### **МАТЕРИАЛ ДЛЯ РИСОВАНИЯ**

Для рисования необходимы (должны быть) разнообразные художественные материалы, от качества которых зависят результаты обучения.

1. Бумага.

Бумага для рисования должна быть плотной и немного шероховатой.

2. Простые карандаши.

Простые карандаши бывают твердыми и мягкими. Детям лучше выполнять эскизы круглым карандашом средней мягкости («ТМ», «НВ»). Такой карандаш хорошо стирается резинкой.

3. Цветные карандаши.

Лучше использовать мягкие цветные карандаши: 2М – 4 М в наборах из 12 – 24 цветов и оттенков. При разном нажиме также можно получить разные оттенки одного цвета: от светло – голубого до темно – синего, от нежно – желтого до насыщенного желтого цвета и т.д.

4. Ластик.

Ластик должен быть мягким, упругим и желателен белого цвета. Лучше использовать ластик чешской фирмы КООН – 1 – NOOR (на таких ластиках нарисован слон).

Цветные, яркие ластики с различными картинками для стирания карандаша не годятся.

5. Фломастеры.

Стержень фломастера пропитан красителями (спиртовыми чернилами) разнообразных цветовых оттенков. Чернила испаряются очень быстро, поэтому сразу же после работы фломастеры нужно закрывать колпачками. На фломастеры нельзя сильно нажимать, т.к. может повредиться стержень. Работать с фломастерами нужно аккуратно, т.к. они трудно смываются с рук и могут испачкать одежду. Фломастеры можно использовать в смешанной технике с карандашами, для контурной обводки и прорисовки деталей рисунка.

6. Гуашевые краски.

Гуашевые краски – это непрозрачные кроющие краски, легко накладываемые слоем на слой. Для получения более светлого тона гуашь разводится белилами. Работать гуашью проще, чем работать акварельными красками. Основное неудобство гуаши по сравнению с другими материалами – необходимость каждый раз мыть кисть, перед тем

как набрать на нее новую краску. Воду в процессе рисования нужно часто менять, иначе все краски в баночках утратят свой основной цвет. После работы необходимо плотно закрывать крышки баночек, чтобы гуашь не высыхала.

#### 7. Кисти.

Кисти бывают двух видов: жесткие (их называют щетинными, потому что их делают из щетины животных) и мягкие (их делают из мягкого волоса животных). Кисти различаются также по размерам, которые обозначены цифрами на черенках. Чем меньше цифра, тем меньше кисть: 1- 6 – тонкие, 6 – 10 – средние, 10 и выше – толстые. Кисти меньшего размера используют для рисования мелких пятен и мазков, тонких линий и деталей изображения. Кисти большего размера для рисования больших пятен и фонов. Поэтому для рисования одного рисунка нужны кисти разного размера. По форме кисти бывают круглыми и плоскими. Плоские кисти используются для широкого мазка, круглые – для работы над линиями разной толщины и пятном. Мазок, нарисованный круглой кистью, имеет овальную форму. Во время рисования кисть нельзя оставлять в воде, т.к. от этого портится ворс. По окончании работы кисти нужно вымыть.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алексеева Л.В. Внеклассное занятие по лепке в школе. Кафедра рисунка МГЗПИ редактор З.М.Абрамова. Лепка.- М.: ООО «Адамант», 2003,192 с.
2. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка»- Л:Художник РСФСР, 1988
3. Бурганов И. Учимся лепить. Библиотека «Юного художника». Выпуск 2, 2005, Москва
4. Жадько Е.Г., Давыдова Л.М. Поделки и аксессуары из соленого теста. – Изд.2-е Ростов н/д; Феникс, 2006 – 218с., 4 л. Ил. – рукодельница; Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки М: изд. Эксмо,2006,128с, иллюстрации
5. Клементов А.Е. Народные промыслы – М: Изд – во «Белый город», 2004
6. Лимос Анна. Чудесные поделки. Глина. Пластилин. Книжный клуб «Клуб семейного досуга», перевод, 2006
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах; Книга для учителя. Из опыта работы – 2-е изд., дораб.- М: Просвещение, 1985
8. Методика обучения рисования, лепке и аппликации в д/саду. Учебник для уч-ся педагогических училищ. Под редакцией док. пед. наук Н.П. Саккулиной, изд.5-е, испр М: Просвещение, 1971
9. Рейд Б. Обыкновенный пластилин . Перевод с английского Г. Лаврик. художник Г.Гончар, А.Липинский- М: АСТ – Пресс,1998 – 128с:ил.- «Основы художественного ремесла»
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. Изд – во Карапуз – дидактика, творческий центр Сфера, М:2007
11. Соломенникова О.А. «Радость творчества» ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно – прикладным искусством. Изд – во Мозаика – синтез, М, 2006
12. Налезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя- М: Просвещение, 1984-112с
13. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе – 2-е издание, перераб. и доп.-М : Просвещение, 1988 – 176с.
14. Шпикалова Т.Я. Творение российских мастеров : М : Просвещение, 2006

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ



1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно – наглядное пособие для детей дошкольного возраста - М : Просвещение,2001
2. Бурганов И. Учимся лепить. Библиотека «Юного художника», выпуск 2, 2005
3. Давыдова И.Л. Игрушки Крутца.М :Дет. Лит,1991
4. Котенька – коток. Русские народные детские песенки/ сост. и обраб. Г.Науменко, М: Дом,1994
5. Маршак С. Матрешки. – М. Малыш, 1989
6. Миловский А.С. «Скачи, добрый единорог: очерки» М6 Дет. Литература, 1986
7. Русские народные колыбельные песенки. Не пора ли баиньки? /сост. Л.И. Александрова/М :Малыш,1990
8. Панова Е. Городецкие узоры. Для детей дошкольного возраста. Альбом для раскрашивания.
9. Рогов А.П. кладовая росписи: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах – М:Просвещение, 1982
10. Яхнин Л.Л. Веселое слово «Хохлома». Книжка – картинка. Худ. О.Гончаренко

### **Блок 3. «Самоделкины» .**

#### **Пояснительная записка.**

Существующие типовые программы для системы дополнительного образования не всегда отвечают требованиям педагогов, что создает предпосылки для создания авторских адаптированных программ, методических систем работы с детьми и подростками по декоративно-прикладным видам творчества.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

**Программа:**

- предназначена поднять качество работы с детьми в системе дополнительного образования по прикладному творчеству до уровня, отвечающего современным требованиям и стандартам;

- учитывает инновационные педагогические идеи и технологии, соответствующие социальному заказу общества;

- способствует приобретению и развитию навыков в техниках декоративно-прикладного искусства посредством знакомства с разными видами рукоделия: аппликация, работа с природными материалами, изготовление игрушек, вышивка.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявить себя и реализовать свои творческие способности.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 9 лет. Предназначена для реализации в художественных студиях, объединениях, кружках. Срок реализации программы 2 года:

- для 1-го года обучения 72 часа в год по 2 часа в неделю.

- для 2-го года обучения 72 часа в год по 2 часа в неделю.

**Цель:** Создание предпосылок для изучения обучающимися основ прикладного творчества посредством знакомства с разными видами работ (аппликация, оригами, поделки из различных материалов, изготовление игрушек, вышивка).

**Задачи:**

- обучить детей работе с бумагой, природными материалами, тканью и другими различными материалами;

- научить пользоваться инструментами и приспособлениями, выполнять различные изделия из перечисленных выше материалов;

- способствовать приобретению навыков общения в коллективе;

- прививать любовь к ручному труду;

- помочь детям проявить индивидуальные способности – фантазию, наблюдательность и творчество в раннем возрасте;

- развить художественный вкус, пробудить интерес к познанию;

- развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер.

## После первого года обучения дети

### **должны знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила пользования инструментами – ножницами, карандашом, линейкой, клеем;
- различать материалы и инструменты, знать их названия (инструменты: ножницы, линейка, карандаш, кисточка; материалы: листья, семена растений, бумага, картон, нитки, клей, ткань, вата, яичная скорлупа, бусины).

### **должны уметь:**

- пользоваться инструментами (ножницами, карандашом, кисточкой для клея, линейкой);
- выполнять разметку по шаблону;
- выполнять операции по обработке бумаги (складывание, вырезание, склеивание);
- выполнять поделки из ниток, природных материалов и подручных средств.

## Обеспечение программы

### **Материалы:**

- бумага: цветная, писчая, альбомная, фольга, картон цветной;
- нитки: шерстяная пряжа, веревки, шнуры, цветные ленты;
- поролон, вата, синтепон, ветошь;
- ткани, различные по цвету, фактуре и видам;
- природный материал;
- клей ПВА;
- краски акварельные и гуашевые.

### **Инструменты и приспособления:**

- карандаши, линейки, ножницы, кисти клеевые, кисти акварельные.

**Форма подведения итогов реализации программы:** итоговые занятия, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня.

**Учебный план  
1-ый год обучения.**

№ п/п	Тематический блок	Название темы	Виды работ	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие (2)	Техника безопасности.  Поделка определяющая знания умения и навыки	<i>Теория:</i> Знакомство с группой детей. Техника безопасности; материалы и инструменты; правила поведения в кабинете. Организация рабочего места учащегося.  <i>Практическая работа:</i> изготовление куклы-игрушки из ниток. Инст. : ножницы, мат.: нитки (пряжа, нитрон, синтетика и др.), присп.: прямоугольный картонный шаблон.	0,5	1,5	2
2	Игрушки из ниток (2)	«Цыплят по осени считают». «Помпон»	<i>Теория:</i> ознакомление учащихся с понятием «помпон», способ изготовления шаблона. Приемы изготовления помпона. <i>Практическая работа:</i> Изготовление помпона. Игрушка –цыпленок из помпона. Инст.: ножницы, циркуль; мат.: цветной картон, клей ПВА, нитки - нитрон; присп.: картонные шаблоны в форме круга с отверстием.	0,5	1,5	2
3	Аппликация из бумаги природных материалов (16)	«Цыплят по осени считают». «Цыпленок в яйце»	<i>Теория:</i> Понятие «Аппликация». Виды аппликации. Приемы выполнения аппликации. <i>Практическая работа:</i> Изготовление аппликации из яичной скорлупы. «Цыпленок в яйце» Инст.: ножницы, кисти клеевые мат.: нитки (пряжа, нитрон, синтетика и др.), присп.: прямоугольный картонный шаблон.	0,5	3,5	4
		«Огненный лес»	Аппликация из природных материалов.	0,5	1,5	2
		«Тихая речка»	Аппликация из природных материалов с использованием красителей.	1	3	4
		Фигурная аппликация	Аппликация из бумаги: гном, совенок, львенок.	2	4	6
4	Поделки из бумаги (6)	История origami	Знакомство с условными обозначениями. Закрепление знаний на простых упражнениях по складыванию бумаги. Изделие – простая елочка.	1	1	2
		Снежинки	Изготовление. (1способ – вырезание)	0,5	1,5	2
		Снежинки	Изготовление. (2способ – ори-	0,5	1,5	2

			гами)			
5	Поделки из различных материалов (4)	Дед Мороз и Снегурочки.	Изготовление поделок из плотной бумаги, цветной бумаги, ткани и ваты.	1	3	4
6	Кукольный театр (8)	Сказка «Три поросенка»	Пальчиковый театр. Изготовление пальчиковых игрушек из картона, бумаги.	0,5	1,5	2
		«Репка»	Пальчиковый театр. Изготовление пальчиковых игрушек из картона, бумаги.	0,5	1,5	2
		«Кот в сапогах»	Пальчиковый театр Изготовление игрушек из плотной ткани с применением техники клеевой аппликации.	1	3	4
7	Поделки из различных материалов	«Валентинка»	Изготовление поделки из бумаги с применением аппликативно - рисованной техники.	0,5	1,5	2
		«Валентинка»	Изготовление в технике оригами. Закрепление знаний, умений и навыков по работе в технике оригами.	0,5	1,5	2
		Масленица	Изготовление куклы - чучела. Голова - папье-маше; платье – ткань; волосы – нитки; остов - палка	2	4	6
		«Проталинка»	Коллективная работа	1	3	4
		Веточка вербы		0,5	1,5	2
		Пасхальное яйцо	Роспись	1	5	6
		Бумажные цветы		2	6	8
8	Выставка			1	4	4
					18,5	53,5

### Содержание занятий первого года обучения

#### 1. Вводное занятие. 2 ч.

*Занятие 1.* Знакомство с группой детей. Техника безопасности; материалы и инструменты; правила поведения в кабинете. Организация рабочего места учащегося.

*Практическая работа:* изготовление куклы-игрушки из ниток. (2 ч.)

#### 2. Игрушки из ниток 2ч.

*Занятие 2.* «Цыплят по осени считают».

*Теория:* ознакомление учащихся с понятием «помпон», способ изготовления шаблона. Приемы изготовления помпона.

*Практическая работа:*

Изготовление помпона. Игрушка – цыпленок из помпона. Инст.: ножницы, циркуль, кисть клеевая; мат.: цветной картон, клей ПВА, нитки - нитрон; присп.: картонные шаблоны в форме круга с отверстием. Изготовление помпона. Игрушка – цыпленок из помпона. (2 ч.)

### **3. Аппликация из бумаги и природных материалов 16 ч.**

Занятие 3. «Цыплят по осени считают».

*Теория:* ознакомление учащихся с понятием аппликация. Беседа о цыплятах.

*Практическая работа:*

Изготовление аппликации из яичной скорлупы «Цыпленок в яйце». Выполнение рисунка для аппликации (шаблон – цыпленок, полуовал-яйцо). (2ч.)

Занятие 4.

*Практическая работа:*

Выполнение аппликации из скорлупы: наклеивание кусочков скорлупы на фон, подкрашивание скорлупы в необходимый цвет, завершение работы над изделием (2 ч.)

Занятие 5. Аппликация из природных материалов «Огненный лес».

*Теория:* Беседа на тему «Осень».

*Практическая работа:*

Выполнение аппликации из природных материалов: сушеные листья, травинки, цветы. Мат.: картон, клей, природные материалы; инст. и присп.: ножницы, кисти клеевые. (2 ч.)

Занятие 6. Аппликация из природных материалов с использованием красителей: «Тихая речка»

*Теория:* Беседа на тему «Красители, способы нанесения красителей на бумагу и др. материалы».

*Практическая работа:*

Нанесение рисунка для аппликации, окрашивание бумаги, изученным способом. Мат.: бумага, краски акварельные; инст.: кисти акварельные, карандаш. (2 ч.)

Занятие 7.

*Практическая работа:*

Изготовление аппликации из природных материалов на заранее подготовленном и окрашенном листе бумаги. Мат.: листья, травинки, цветы, клей ПВА; инст.: ножницы, кисти клеевые. (2 ч.)

Занятие 8. Фигурная аппликация. «Сказочный гном»

*Теория:* Ознакомление с понятием фигурная аппликация. Закрепление навыков работы по шаблонам.

*Практическая работа:*

Изготовление фигурной аппликации гнома. Работа по шаблонам. Мат.: картон, цветная бумага, клей ПВА, вата; инст.: ножницы, кисти клеевые; присп.: шаблоны всех необходимых деталей гнома. (2 ч.)

Занятие 9. Фигурная аппликация с применением ткани – львенок: шаблоны из картона, ткань, клей ПВА. (2 ч.)

Занятие 10. Фигурная аппликация с применением ткани – совенок: шаблоны из картона, ткань, клей ПВА. (2 ч.)

### **4. Поделки из бумаги 10ч.**

Занятие 11.

*Теория:* История оригами. Знакомство с условными обозначениями. Закрепление знаний на простых упражнениях по складыванию бумаги.

*Практическая работа:*

Изделие – простая елочка в технике Оригами. Мат.: цветная бумага; присп.: линейка, ножницы, карандаш. (2 ч.)

Занятие 12. Изготовление снежинки

*Теория:* Беседа на тему «Снег кружится».

*Практическая работа:*

Изготовление снежинки из белой бумаги ем сложения и вырезания. Мат.: белая писчая бумага; инст.: ножницы. (2 ч.)

Занятие 13. Изготовление снежинки.

*Теория:* Беседа на тему Оригами.

*Практическая работа:*

Изделие – снежинка из отдельных элементов в технике оригами. Мат.: белая и голубая бумага; инст.: ножницы. (2 ч.)

Занятие 14-15. Дед Мороз и Снегурочка.

*Теория:* Беседа на тему «Новый год и его герои».

*Практическая работа:*

Изготовление бумажных новогодних игрушек Деда Мороза и Снегурочки. Мат.: картон, цветная бумага, клей. Инст.: ножницы, линейка, кисть клеевая. (4 ч.)

## **5 Кукольный театр 8 ч.**

Занятие 16. Сказка «Три поросенка» Пальчиковый театр.

*Теория:* Беседа о театре.

*Практическая работа:*

Изготовление пальчиковых игрушек. Мат.: картон, бумага цветная, копии картинок из сказок, клей ПВА. Инст.: ножницы, кисти клеевые, линейка. (2 ч.)

Занятие 17. Пальчиковый театр «Репка».

*Теория:* Прочтение сказки.

*Практическая работа:*

Выполнение пальчиковых игрушек – героев сказки. Мат.: картон, бумага цветная, копии картинок из сказок. Инст.: ножницы, кисти клеевые, линейка. (2 ч.)

Занятие 18-19. Пальчиковый театр «Кот в сапогах»

*Теория:* История кукол.

*Практическая работа:*

Изготовление игрушек из плотной ткани с применением техники клеевой аппликации. Мат.: плотная ткань, нитки, шаблоны, клей. Инст.: ножницы, кисть клеевая. (4 ч.)

## **6. Поделки из различных материалов 20 ч.**

Занятие 20. «Валентинка».

*Теория:* Легенда о св. Валентино.

*Практическая работа:*

Аппликативно - рисованная техника. Материалы: бумага, искусственные цветы, бусины, паетки, клей. Инструменты: ножницы, кисти, карандаши, фломастеры, кисть клеевая. (2 ч.)

Занятие 21. «Валентинка» - оригами.

*Практическая работа:*

Изготовление изделия в технике оригами. Мат.: цветная бумага; инст.: ножницы. (2 ч.)

Занятие 22-23. Масленица.

*Теория:* Рассказ о празднике Масленицы.

*Практическая работа:*

Изготовление куклы - чучела Масленицы. Изготовление головы в технике папье-маше. Мат.: пластилин (для болванки), газетная бумага, клей, масло растительное, вода, для волос – нитки; инстр-ты: кисть клеевая. (4 ч.)

Занятие 24. Масленица

*Практическая работа:*

Изготовление платья – ткань, нитки; остов - палка. Сборка изделия. Праздник Масленицы. (2 ч.)

Занятие 25-26. Коллективная работа «Проталинка»

*Теория:* Беседа на тему «Весна».

*Практическая работа:*

Изготовление изделия из различных материалов. Мат.: лист ДВП, пластилин (глина), нитки, вата (синтепон), ветка, клей, цветная бумага. Инст.: ножницы, канцелярский нож, кисти клеевые. (4 ч.)

Занятие 27. Веточка вербы.

*Теория:* Беседа на тему «Весна»

*Практическая работа:*

Изготовление веточки из природных и подручных материалов. Мат.: ветка вербы без почек, вата, клей. Инст.: нож канцелярский, кисти клеевые. (2 ч.)

Занятие 28-29. Роспись пасхального яйца.

*Теория:* Беседа на тему «Пасха».

*Практическая работа:*

Рисование пасхального яйца на бумаге (роспись деревянного яичка, пустой яичной скорлупы). Мат.: бумага (деревянное яичко, скорлупа), краски акварельные, гуашевые; инст.: кисть акварельная (4 ч.)

**7 Оригами 8 ч.**

Занятие 30-34 Бумажные цветы.

Изготовление цветов из бумаги в техниках Оригами и бумажная пластика. Мат.: цветная бумага, чертежная бумага. Инст.: ножницы, резак, карандаш, спица. (8 ч.)

**Выставка работ учащихся 4 ч.**

Подготовка изделий к выставке, проведение выставочных экскурсий для кружковцев посещающих ЦВР.

Учебный план  
2 года обучения

№ п/п	Тематический блок	Название темы	Виды работ	Теория	Практика	Всего
-------	-------------------	---------------	------------	--------	----------	-------



1	(2)	Вводное за- нятие	<i>Теория:</i> Техника безопас- ности; материалы и инстру- менты; правила поведения в кабинете. Организация ра- бочего места учащегося.	0,5	1,5	2				
		Поделка определяю- щая знания умения и навыки	<i>Практическая работа:</i> упражнения по работе с бу- магой. «Закладка для кни- ги»							
	2	Игрушки. Поделки из природных материалов. (4)	Павлин - рай- ская птица	<i>Теория:</i> Заготовка природно- го материала и подготовка его к работе. <i>Практическая работа:</i> Изготовление павлина из природных материалов, цветной бумаги, пластилина и клея ПВА.	0,5	1,5	2			
			Басня «Стре- коза и мура- вей»	<i>Теория:</i> ознакомление уча- щихся с басней, выявление главных героев. Правила ра- боты с природными матери- алами, поведение во время занятий. <i>Практическая работа:</i> Изготовление муравья и стрекозы из природных ма- териалов.	0,5			1,5	2	
			Апплика- ция из природных материалов (6)	Цветочная фантазия	<i>Теория:</i> Понятие «Апплика- ция». Виды аппликации. Приемы выполнения аппли- кации. Композиционное ре- шение изделия. <i>Практическая работа:</i> Изготовление аппликации из различных природных мате- риалов, с использованием засушенных цветов.					0,5
				Рамка для фото из при- родных мате- риалов	<i>Теория:</i> История фотогра- фии, рамки и их разновидно- сти. <i>Практическая работа:</i> Изготовление рамки из при- родных материалов.			1	3	4
3	Апплика- ция из цветной бумаги (8)	«Сказочный лес» работа по группам	<i>Теория:</i> Аппликация. Ин- струменты, материалы, при- способления, основные при- емы работы. Разновидности деревьев, композиционное размещение на листе. <i>Практическая работа:</i> Выполнение аппликации «Сказочный лес» работа по группам.	0,5	1,5	2				
		Открытка «С днем рожде- ния»	<i>Теория:</i> Инструктаж по тех- нике безопасности. Работа с шаблонами.	0,5			1,5			

			<i>Практическая работа:</i> Изготовление открытки в аппликативной технике.			2
		Сюжетная аппликация	<i>Теория:</i> Понятие сюжетной аппликации, материалы, инструменты. <i>Практическая работа:</i> Выполнение эскиза. Изготовление сюжетной аппликации.	1	3	4
4	Киригами. Художественное вырезание (6)	Киригами	<i>Теория:</i> Ознакомление с историей возникновения искусства Киригами. Основные приемы складывания и вырезания. <i>Практическая работа:</i> Упражнения по вырезанию.	0,5	1,5	2
		Композиция «Ёжики»	<i>Теория:</i> Вырезание по схеме. <i>Практическая работа:</i> Выполнение композиции «Ёжики».	0,5	1,5	2
		Самостоятельная работа «Ваза с цветами»	<i>Теория:</i> Работа по шаблонам <i>Практическая работа:</i> Выполнение аппликации с приемами художественного вырезания.	0,5	1,5	2
5	Игрушки из бумаги (6)	Композиция «Лебединое озеро»	<i>Теория:</i> Работа по группам. Изучение схем. Работа со схемами. <i>Практическая работа:</i> Изготовление поделок из полос бумаги.	0,5	1,5	2
		«Лягушачье счастье»	<i>Практическая работа:</i> Изготовление композиции по схемам	-	-	2
		«Попугай»	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельная работа учащихся Изготовление игрушки Попугай по схеме.	-	-	2
6	Художественное вырезание (2)	«Снег кружится»	Вырезание снежинок. Подготовка кабинета к празднику.	-	-	2
7	Мир игрушки (14)	Изучение ручных швов.	<i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности, инструментарий, наглядность. <i>Практическая работа:</i> Выполнение швов на образце (вперед иголку, назад иголку, петельный)	0,5	1,5	2
		Плоская игрушка Собачка	<i>Теория:</i> Исторические сведения появления игрушки. <i>Практическая работа</i> Изготовление плоской игрушки Собачка.	0,5	3,5	4
		Объемная	<i>Теория:</i> Работа по шабло-	2		

		игрушка. Петушок	нам, выкройкам. <i>Практическая работа:</i> Изготовление объемной игрушки Петушок.		4	6
		Шарнирные игрушки «Лев – циркач»	<i>Теория:</i> работа с картоном и проволокой. Техника безопасности, правила поведения во время работы. <i>Практическая работа:</i> Изготовление игрушки «Лев – циркач».	0,5	1,5	2
8	Вышивание	Вводное занятие	<i>Теория:</i> История искусства вышивания. Виды вышивок. Мотивы узоров, украшающих национальные вышивки народов мира. Ознакомление с малоизвестными видами вышивки (вышивка лентами, хордовый стежок). Область применения. Подготовка материалов и инструментов к вышивке.	-	-	2
		Ручное вышивание	<i>Теория:</i> Счетные швы: крест, полукрест, «козлик» <i>Практическая работа:</i> Выполнение швов на образце.	1	3	4
		Ручное вышивание	<i>Теория:</i> Свободные швы: тамбурный, верхошов, гладь, стебельчатый шов. <i>Практическая работа:</i> Выполнение швов на образце.	1	3	4
		Перевод рисунка на ткань	<i>Теория:</i> Способы перевода рисунка на ткань, материалы инструменты. <i>Практическая работа:</i> Выполнить перевод рисунка на ткань для носового платка	0,5	1,5	2
		Вышивание носового платка	<i>Практическая работа:</i> Выполнение вышивки на носовом платке, по заранее подготовленному рисунку.	1	7	8
9	Выставка		Подготовка работ учащихся к выставке			6
	ИТОГО					72

## Содержание учебного плана второго года обучения

### 1. Вводное занятие. 2 ч.

#### Занятие 1.

*Теория:* Техника безопасности; материалы и инструменты; правила поведения в кабине.  
Организация рабочего места учащегося.

*Практическая работа:* упражнения по работе с бумагой. «Закладка для книги»

### 2. Игрушки. Поделки из природных материалов. 4ч.

#### Занятие 2. «Павлин – райская птица».

*Теория:* Заготовка природного материала и подготовка его к работе.

*Практическая работа:*

Изготовление павлина из природных материалов, цветной бумаги, пластилина и клея ПВА.

Занятие 3. Басня «Стрекоза и муравей»

*Теория:* ознакомление учащихся с басней, выявление главных героев. Правила работы с природными материалами, поведение во время занятий.

*Практическая работа:*

Изготовление муравья и стрекозы из природных материалов.

#### **Аппликация из природных материалов 4 ч.**

Занятие 4. Цветочная фантазия

*Теория:* Понятие «Аппликация». Виды аппликации. Приемы выполнения аппликации. Композиционное решение изделия.

12

*Практическая работа:*

Изготовление аппликации из различных природных материалов, с использованием засушенных цветов.

Занятие 5-6. Рамка для фото из природных материалов

*Теория:* История фотографии, рамки и их разновидности.

*Практическая работа:*

Изготовление рамки из природных материалов.

#### **3. Аппликация из цветной бумаги 8 ч.**

Занятие 7. «Сказочный лес» работа по группам

*Теория:* Аппликация. Инструменты, материалы, приспособления, основные приемы работы. Разновидности деревьев, композиционное размещение на листе.

*Практическая работа:*

Выполнение аппликации «Сказочный лес» работа по группам.

Занятие 8. Открытка «С днем рождения»

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Работа с шаблонами.

*Практическая работа:*

Изготовление открытки в аппликативной технике.

Занятие 9-10. Сюжетная аппликация

*Теория:* Понятие сюжетной аппликации, материалы, инструменты.

*Практическая работа:*

Выполнение эскиза. Изготовление сюжетной аппликации.

#### **4. Киригами. Художественное вырезание 6 ч.**

Занятие 11. Киригами

*Теория:* Ознакомление с историей возникновения искусства Киригами. Основные приемы складывания и вырезания.

*Практическая работа:*

Упражнения по вырезанию.

Занятие 12. Композиция «Ёжики»

*Теория:* Вырезание по схеме.

*Практическая работа:*

Выполнение композиции «Ёжики».

Занятие 13. Самостоятельная работа «Ваза с цветами»

*Теория:* Работа по шаблонам

*Практическая работа:*

Выполнение аппликации с приемами художественного вырезания.

## **5 Игрушки из бумаги 6 ч.**

Занятие 14. Композиция «Лебединое озеро»

*Теория:* Работа по группам. Изучение схем. Работа со схемами.

*Практическая работа:*

Изготовление поделок из полос бумаги.

Занятие 15. «Лягушачье счастье»

*Практическая работа:*

Изготовление композиции по схемам

Занятие 16 «Попугай»

*Практическая работа:*

Самостоятельная работа учащихся Изготовление игрушки Попугай по схеме.

13

## **6. Художественное вырезание 2 ч.**

Занятие 17. «Снег кружится»

*Практическая работа:*

Вырезание снежинок. Подготовка кабинета к празднику.

## **7. Мир игрушки 14 ч.**

Занятие 18. Изучение ручных швов.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности, инструментарий, наглядность.

*Практическая работа:*

Выполнение швов на образце (вперед иголку, назад иголку, петельный)

Занятие 19-20. Плоская игрушка Собачка

*Теория:* Исторические сведения появления игрушки.

*Практическая работа*

Изготовление плоской игрушки Собачка.

Занятие 21-23. Объемная игрушка. Петушок

*Теория:* Работа по шаблонам, выкройкам.

*Практическая работа:*

Изготовление объемной игрушки Петушок.

Занятие 24. Шарнирные игрушки «Лев – циркач»

*Теория:* работа с картоном и проволокой. Техника безопасности, правила поведения во время работы.

*Практическая работа:*

Изготовление игрушки «Лев – циркач».

## **8 Вышивание 20 ч.**

Занятие 25. Вводное занятие.

*Теория:* История искусства вышивания. Виды вышивок. Мотивы узоров, украшающих национальные вышивки народов мира. Ознакомление с малоизвестными видами вышивки (вышивка лентами, хордовый стежок). Область применения. Подготовка материалов и инструментов к вышивке.

Занятие 26. Ручное вышивание

*Теория:* Счетные швы: крест, полукрест, «козлик»

*Практическая работа:* Выполнение швов на образце.

Занятие 27-28. Ручное вышивание

*Теория:* Свободные швы: тамбурный, верхошов, гладь, стебельчатый шов.

*Практическая работа:* Выполнение швов на образце.

Занятие 29. Перевод рисунка на ткань

*Теория:* Способы перевода рисунка на ткань, материалы инструменты.

*Практическая работа:* Выполнить перевод рисунка на ткань для носового платка

Занятие 30-32. Вышивание носового платка

*Практическая работа:* Выполнение вышивки на носовом платке, по заранее подготовленному рисунку.

### **Выставка работ учащихся 6 ч.**

Занятие 33-36. Подготовка изделий к выставке, проведение выставочных экскурсий для кружковцев посещающих ЦВР.

### **После второго года обучения дети**

#### **должны знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила пользования инструментами – ножницами, карандашом, линейкой, клеем;
- различать материалы и инструменты, знать их названия (инструменты: ножницы, линейка, карандаш, кисточка; материалы: листья, семена растений, бумага, картон, нитки, клей, ткань, вата, яичная скорлупа, бусины);
- разновидности растений, приемы работы с сушеным природным материалом;
- ручные вышивальные швы и способы их выполнения;
- виды аппликаций;
- свойства бумаги и области её применения.

#### **должны уметь:**

- пользоваться инструментами (ножницами, карандашом, кисточкой для клея, линейкой);
- выполнять разметку по шаблону;
- выполнять операции по обработке бумаги (складывание, вырезание, склеивание);
- выполнять поделки из ниток, природных материалов и подручных средств;
- 

### **Обеспечение программы**

#### **Материалы:**

- бумага: цветная, писчая, альбомная, фольга, картон цветной;
- нитки: мулине, шерстяная пряжа, веревки, шнуры, цветные ленты;
- поролон, вата, синтепон, ветошь;
- канва, ситец ткани, различные по цвету, фактуре и видам;
- природный материал;
- клей ПВА;
- краски акварельные и гуашевые;

#### **Инструменты и приспособления:**

- карандаши, линейки, ножницы, кисти клеевые, кисти акварельные иглы вышивальные, пяльцы.

**Форма подведения итогов реализации программы:** итоговые занятия, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня.

