

Данную дополнительную общеразвивающую программу можно классифицировать следующим образом:

- по направленности – художественная,
- по целевому назначению – общекультурная;
- по срокам реализации – долгосрочная (четырёхгодичная);

Год пересмотра программы – 2021.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. При анализе доступных программ этой направленности было отмечено, что количество реализуемых образовательных программ по лепке недостаточно, а с использованием глины отсутствуют совсем. Кроме того, встречаются программы по декоративно-прикладному искусству, где данное направление творчества представлено только разделом «Лепка». Этим и обусловлено создание отдельной образовательной программы «Послушная глина». Основопологающим моментом явилось и то, что местность, в которой мы живем, имеет исторические и природные предпосылки для занятий данным видом деятельности:

- развитие гончарного промысла в Юрьев-Польском уезде Владимирской губернии в 18-19 веках;
- наличие используемого природного материала на территории района.

Авторский подход отражен в построении и содержании учебного материала, в подходах к обучению лепке, в специальном отборе форм и методов обучения. Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, в форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Новизна программы «Послушная глина» заключается в том, что организация образовательной деятельности детей строится на многообразии структур занятия развивающего типа обучения с использованием нетрадиционных приемов лепки, форм, методов и педагогических технологий, ориентированных на сотрудничество с обучающимися, на создание ситуации успешности, поддержку, взаимопомощь в преодолении трудностей. В основе практической реализации данного подхода лежит идея дифференциации, вариативности, индивидуализации в образовательном процессе.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: удовлетворение интересов детей в области декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности; содействие развитию у обучающихся творческих способностей, художественного вкуса.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение технологии и формирование знаний изготовления изделий из глины, лоскута, бумаги, теста, соломки и пластилина путем создания разнообразных композиций и форм;
- знакомство с народными промыслами.

2. Развивающие:

- развитие образного и пространственного мышления, наблюдательности, фантазии, способности эмоционально воспринимать действительность, творческой активности, а также моторики рук;
- формирование у детей умения использовать полученные знания в прикладных видах творчества;
- развитие креативных способностей.

3. Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, бережного отношения к окружающей природе;
- формирование положительной «Я-концепции» у воспитанника;
- оздоровление детей путем экскурсий, прогулок, подвижных перемен.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ.

Прогнозируемые результаты:

1. знание о декоративно-прикладном творчестве, культуре и истории народных промыслов и ремесел;
2. владение базовыми навыками работы с глиной и тестом, цветным пластилином, бумагой и природным материалом;
3. проявление аккуратности и тщательности выполнения заданий;
4. воплощение творческого замысла в детском продукте;
5. умение передать в изделии настроение, чувства, вкус;
6. умение создавать целостный образ;
7. владение навыками изготовления объемных лепных фигур;
8. проявление взаимопомощи, взаимодействия, детской фантазии;
9. знание основных правил составления композиции и областей ее применения;
10. знание видов скульптуры;
11. проявление творческих способностей в реализации своих идей;
12. первоначальное знание об орнаментах и символах его изображения;
13. умение подбирать орнамент к изделию в соответствии с его стилем;
14. владение начальными навыками выполнения орнамента;
15. знание видов материалов и инструментов и области их применения.

Отслеживание результатов освоения обучающимися образовательной программы осуществляется согласно разработанной системе оценивания.

<i>Виды контроля</i>	<i>Методы контроля</i>	<i>Сроки</i>
Входной (определение начального уровня знаний и умений)	Лепка по определению начальных навыков у детей	сентябрь
Промежуточный (по окончании темы раздела первого полугодия, где проводятся, как дети осваивают данный материал)	Наблюдение за работой кружковцев; коллективные выставки; собеседование, анкетирование, диагностирование	январь
Итоговый (усвоение учащимися программы в конце учебного года)	Выставка, диагностирование	май
Текущий (пошаговый контроль)	Тематические игровые программы. Пластические этюды (тема фантазии).	в течение года

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые проводятся в виде игровых программ, конкурсов. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия.

Промежуточные результаты в виде детских работ представляются по окончании темы (раздела) работы на выставке в кабинете с приглашением для просмотра детей других коллективов Центра.

Критерии оценки выполненных работ:

- эстетичность;
- аккуратность;
- правильность;
- оригинальность.

По результатам обучения за год детям присваивается статус: «умелец», «инструктор», «юный мастер».

В основе образовательного процесса кружка лежат следующие принципы:

- добровольности;
- гуманизма;
- природосообразности;
- оптимальности (оптимальное сочетание способов организации индивидуальной и коллективной работы детей, достижения оптимальных результатов в конкретных условиях);
- создания ситуации успеха каждому ребенку;
- взаимосотрудничества педагогов, воспитанников и родителей.

На занятиях кружка используются такие педагогические технологии:

- технология мастерских;
- групповая технология (фронтально–групповая деятельность, сотрудничество);
- игровая технология (ролевые сюжетные игры; игры – путешествия);
- коммуникативная технология (метод – общение);
- здоровьесберегающие технологии (сохранение здоровья детей).

Деятельность кружковцев на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости, и в объеме (с натуры, по рисунку, по памяти), эксперименты с красками, тканью, тестом, бумагой; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала; игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному занятию, объектам изображения.

Образовательная программа «Послушная глина» адресована детям младшего и среднего школьного возраста и предусматривает обучение их в течение трех лет. Программа первого года обучения ориентирована на младших школьников. Программа второго и последующего лет обучения дифференцирована с учетом возраста и личностных особенностей детей, знаний, умений и навыков, приобретенных ими на первом году обучения, готовности и способности каждого ребенка к выполнению более сложных заданий.

Набор в кружок «Послушная глина» осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений. Группы профильные, постоянного состава. Количество обучающихся детей I года обучения – 15, II года обучения – 12, III-IV года обучения – 10.

Группы первого, второго, третьего года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, таким образом, годовая нагрузка в группе составляет 144 часа.

Группы четвертого года обучения занимаются 2 (если расписание занятий приходится на выходные дни) или 3 раза в неделю по 3 или 2 часа соответственно, что составляет 216 часов в год.

2. Содержание программы

2.1. ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Учить детей последовательно наблюдать форму предмета, передавать основные пропорции, точнее соблюдать их, прочно скреплять части предмета, вытягивать мелкие части из основного куска глины, научить росписи изделий, применять различные приемы лепки: Дымка, Хохлома, Городец.

2. Развивать целенаправленное зрительное восприятие, двигательные навыки кисти руки, индивидуальные творческие способности, интерес к изображению предметов через фантазийные темы по произведениям В. Кротова и Д. Родари.

3. Воспитывать интерес к наиболее известным народным промыслам, усилие и желание трудиться для получения желаемого результата, сплочение коллектива, формирование правильных взаимоотношений детей на основе совместной творческой деятельности.

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п\п	Название тем.	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Лепка с натуры.	6	2	4
2.1.	Натюрморт из двух бытовых предметов (ваза и книга).	4	1	3
2.2.	Лепка с натуры группы предметов геометрической формы «Конус, куб, шар».	2	1	1
3.	Свободная роспись изделия.	4	1	3
4.	Лепка по замыслу.	2	-	2
5.	Экскурсионно-просветительская деятельность.	4	1	3
5.1.	Экскурсия в осенний парк. Сбор природного материала. Беседа по картине И.И. Левитана «Золотая осень»	4	1	3
6.	Рельефная лепка.	4	1	3
6.1.	Растительный орнамент с гипсовых моделей «Трехлистник».	4	1	3
7.	Народные промыслы родного края.	8	1	7
7.1.	Лепка и роспись декоративной посуды (чайник) по образцу гжельских мастеров.	8	1	7
8.	Пластические этюды.	2	1	1
8.1.	Произведения В.Кротова «Крямнямнички».	2	1	1
9.	Народные промыслы родного края.	4	1	3
9.1.	Лепка игрушки по мотивам народных мастеров «Мужичок» (по каргапольской игрушке).	2	1	1
9.2.	Роспись изделий.	2	-	2
10.	Роспись. Орнамент.	2	1	1
10.1	Эскиз в стиле каргапольской росписи.	2	1	1
11.	Тестоластика.	6	1	5
11.1.	Лепка по сказке «Колобок», «Лисичка» (тесто).	2	1	1

11.2.	Лепка из соленого теста грибов, ягод, деревьев с использованием веточек, шишек. Составление композиций по сказкам. Коллективная работа.	4	-	4
12.	Свободная роспись композиции.	2	-	2
13.	Народные промыслы родного края.	6	2	4
13.1.	Дымковская игрушка. Лепка по мотивам дымковских игрушек: «Петушок», «Лошадка», «Барышня».	6	2	4
14.	Коллективные композиции.	4	1	3
14.1.	Коллективная работа «Ярмарка» по дымковским игрушкам.	4	1	3
15.	Лепка по замыслу.	2	-	2
15.1.	Лепка елочных игрушек.	2	-	2
16.	Свободная роспись изделий.	2	-	2
17.	Экскурсионно-просветительская деятельность.	2	2	-
17.1.	Экскурсия в зимний парк. Юон «Русская зима».	2	2	-
18.	Народные промыслы родного края.	4	1	3
18.1.	Лепка «свистульки» и украшение росписью по мотивам Филимоновских игрушек.	4	1	3
19.	Лепка по замыслу.	2	1	1
19.1.	«Снежная баба».	2	1	1
20.	Русская народная сказка.	2	1	1
20.1.	Чтение отрывка из русской народной сказки «Снегурочка». Лепка по сказке.	2	1	1
21.	Коллективные композиции.	4	-	4
21.1	Коллективная композиция «Зимний городок». Свободная роспись.	4	-	4
22.	Экскурсионно-просветительская деятельность.	2	2	-
22.1.	Экскурсия в библиотеку «Родина Жар – птицы» (народные промыслы России).	2	2	-
23.	Рельефная лепка.	2	1	1
23.1.	Лепка «Сюрприз для мамы».	2	1	1
24.	Народные промыслы родного края.	8	1	7
24.1.	Роспись по дереву (орнамент в квадрате). Оформление доски, матрешки.	2	-	2
24.2.	Лепка предметов посуды и роспись изделий в стиле Хохломской росписи.	6	1	5
25.	Пластические этюды.	2	-	2
25.1.	Этюды по сказкам-крошкам В.Кротова.	2	-	2
26.	Экскурсионно-просветительская деятельность.	2	1	1
26.1.	Экскурсия в природу. Беседа по картине Саврасова «Грачи прилетели»	2	1	1
27.	Лепка с натуры.	4	2	2
27.1.	Лепка с натуры птицы.	2	1	1
27.2.	Лепка объемных фигур фантастических животных и птиц.	2	1	1
28.	Роспись. Орнамент.	4	2	2
28.1.	Орнамент. Эскиз орнамента в полосе с элементами Городецкой росписи.	4	2	2

29.	Лепка по замыслу.	2	1	1
30.	Роспись свободная.	4	1	3
31.	Коллективные композиции.	2	1	1
31.1.	Лепка сложной композиции из цветного пластилина «Космические дали».	2	1	1
32.	Народные промыслы родного края.	2	1	1
32.1.	Лепка по образцам Богородской деревянной игрушки.	2	1	1
33.	Лепка на тему.	4	2	2
33.1.	Однофигурная композиция по сказке «Золотая рыбка» (рыбка).	2	1	1
33.2.	Поэзия Тютчева, Паустовского. Пластические этюды по стихотворениям.	2	1	1
34.	Роспись свободная.	2	-	2
35.	Народные промыслы родного края.	4	1	3
35.1.	Лепка и роспись декоративной посуды по образцу эскизов Хохломской, Городецкой, Дымковской росписи (по выбору).	4	1	3
36.	Рельефная лепка.	3	1	2
36.1.	Лепка автопортрета (рельефное изображение).	3	1	2
37.	Роспись свободная.	3	1	2
38.	Лепка по замыслу.	2	1	1
38.1.	Животные.	2	1	1
39.	Лепка с натуры.	4	2	2
39.1.	Скульптура. Лепка с натуры человека.	4	2	2
40.	Коллективные композиции.	4	-	4
40.1.	Коллективная работа «Зоопарк»	4	-	4
41.	Роспись свободная.	2	-	2
42.	Пластические этюды.	2	-	2
42.1.	Сказки-крошки В. Кротова.	2	-	2
43.	Выставка.	4	-	4
		144	43	101

2.3. ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Научить детей самостоятельно анализировать предметы, представлять в общих чертах художественный образ будущего изделия и находить технические способы его воплощения.

2. Развивать индивидуальные творческие способности посредством выставки работ ребенка, развивать и воспитывать интерес к народным промыслам, как к средству создания индивидуальных композиций интересных самим и окружающим; развивать умение наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное.

3. Воспитывать:

- умение детей эмоционально самовыражаться в создании образа;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству;
- воображения и хороший вкус.

2.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие:	4	2	2

1.2	Заготовка и приготовление глины.			
1.3	Содержание программы, техника безопасности и правила личной гигиены.			
2.	Лепка по замыслу.	2	1	1
2.1	Лепка по памяти «Ягоды и фрукты»			
3.	Роспись свободная.	2	-	2
4.	Лепка с натуры.	4	1	2
4.1	Ваза для фруктов (украшение «налепами», работа стекой).			
5.	Роспись свободная.	2	-	2
6.	Лепка по замыслу	2	-	2
7.	Экскурсионно-просветительская деятельность.	6	3	3
7.1	Экскурсия в осенний парк. Картина И.М.Грабаря «Осенний день. Дуб. Березы». Сбор сухих листьев, веток, цветов.			
8.	Коллективные композиции.	6	2	4
8.1	Подготовка основы для коллективной работы «Лето» и «Осень» (панно, коллаж).			
8.2	Оформление фоном.			
8.3	Украшение коллективных работ «Лето», «Осень».			
9.	Лепка с натуры.	4	1	3
9.1	Лепка с натуры. Натюрморт из двух предметов «Кувшин и шкатулка» (горельеф).			
10.	Роспись свободная.	2	-	2
11.	Лепка по замыслу.	2	-	2
12.	Свободная роспись	2	-	2
13.	Лепка с натуры.	2	1	2
13.1	Лепка фигуры человека в движении «Русские богатыри» (лепка на каркасе).			
14.	Роспись свободная.	2	-	2
15.	Коллективные композиции.	2	1	1
15.1	Обыкновенный пластилин «Подводный мир» (рельеф). Коллективная работа.			
16.	Народные промыслы родного края.	2	1	1
16.1	Беседа ДПИ, «Матрешка» (Семеновская, Загорская). Лепка матрешки.			
17.	Роспись свободная.	4	1	3
17.1	Побелка и эскиз росписи «Рушник» (орнамент на свободную тему)			
17.2	Роспись.			
18.	Работа с разными материалами.	2	1	1
18.1	Пресс-папье «Человечек».			
19.	Роспись свободная.	1	1	1
20.	Народные промыслы родного края.	2	1	1
20.1	Лепка по памяти декоративной посуды «Молочник».			
21.	Тестопластика.	2	1	1
21.1	«Лепной пряник» (соленое тесто). Рельефные украшения: птички, рыбки.			
22.	Роспись свободная.	2	-	2
23.	Работа с разными материалами.	4	1	3
23.1	Коллективная работа «Подставка для карандашей» (папье-маше).			
24.	Народные промыслы родного края.	4	1	3

24.1	Произведения современных народных мастеров из центров народных художественных промыслов (Гжель). Упражнение в росписи.			
24.2				
25.	Лепка по замыслу.	2	-	2
25.1	Лепка на свободную тему.			
26.	Экскурсионно-просветительская деятельность.	2	-	2
26.1	Экскурсия в парк.			
27.	Народные промыслы родного края.	2	1	1
27.1	Роспись по дереву. Хохлома.			
28.	Лепка по замыслу.	6	1	5
28.1	Двухфигурная композиция (по замыслу)			
29.	Роспись.	6	-	6
30.	Народные промыслы родного края.	12	4	8
30.1	Дымковская игрушка (история народной глиняной игрушки).			
30.2	Лепка «Парочка».			
30.3	Роспись с элементами Дымки.			
30.4	Лепка «Баран»			
30.5	Роспись с элементами Дымки.			
30.6	Лепка «Конь с наездником». Роспись с элементами			
30.7	Дымки.			
30.8	Коллективная работа «Свистопляска». Роспись.			
31.	Экскурсионно-просветительская деятельность.	2	2	-
31.1	Экскурсия в парк. Беседа по картине С.В.Герасимова «Снова весна».			
32.	Работа с разными материалами.	5	1	4
32.1	Лепка «Бусы на все вкусы» (подарок для мамы).			
32.2	Роспись и покрытие лаком.			
32.3	Веревочная кукла.			
33.	Тестопластика.	2	1	1
33.1	Лепка «Игрушка-оберег» (тесто).			
34.	Роспись свободная.	2	-	2
35.	Народные промыслы родного края.	4	-	4
35.1	Лепка по образцам. Упражнение в росписи (Городец).			
35.2	Роспись изделий.			
36.	Экскурсионно-просветительская деятельность.	2	2	-
36.1	Экскурсия в музей города (русская изба).			
37.	Народные промыслы родного края.	4	1	3
37.1	Лепка посуды сложной формы (кувшин, сливочник).			
37.2	Упражнение в росписи в стиле Гжели.			
38.	Поэзия народного костюма.	4	1	3
38.1	Лепка «Русская красавица».			
38.2	Эскиз росписи сарафана.			
39.	Лепка с натуры.	4	3	1
39.1	Богородская сюжетная игрушка			
39.2	Коллаж по мотивам Богородской игрушки.			
40.	Лепка с натуры.	2	1	1
40.1	Обыкновенный пластилин «На долгую память» (автопортрет).			
41.	Коллективные композиции.	4	1	3

41.1	Иллюстрация к произведению Некрасова Н.А. «Дед Мазай и зайцы». Лепка зайцев в движении.			
42.	Экскурсионно-просветительская деятельность.	2	-	2
42.1	Экскурсия в парк. Лепка «Красивое вокруг нас».			
43.	Лепка с натуры.	2	-	2
43.1	Лепим на экскурсии «Красивое вокруг нас».			
44.	Коллективные композиции.	2	-	2
44.1	Оформление коллективной работы.			
45.	Выставка.	6	-	6
46.	Итого	144	39	105

2.5. ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Развитие общих способностей и творческих дарований детей.
2. Расширение художественного кругозора.
3. Развитие и углубление интересов детей.
4. Формирование правильных взаимоотношений детей в коллективе на основе совместной творческой деятельности.

2.6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
1.1	Знакомство с разнообразными художественными материалами для лепки . Приготовление глины.			
2.	Экскурсионно-просветительская деятельность.	2	-	2
2.1	Экскурсия по городу Юрьев–Польскому (архитектура), (зарисовки).			
3.	Лепка рельефная.	6	2	4
3.1	Лепка «Юрьевский пряник», (элементы Георгиевского собора.) (барельеф).			
4.	Роспись.	10	4	6
4.1	Роспись барельефа.			
4.2	Коллективная композиция «Воспоминания о лете» (подготовка к росписи на ткани), (цветы).			
4.3	Оформление коллективной работы с росписью по ткани.			
5.	Лепка с натуры.	6	1	5
5.1	Лепка с натуры двух-, трех листьев дерева, цветов, различных по рисунку и размеру.			
6.	Роспись.	2	-	2
7.	Лепка на тему.	2	-	2
8	Экскурсионно-просветительская деятельность.	4	1	3
8.1	Русские художники – анималисты (В.А.Ватагин, И.С.Ефимов и др.). Экскурсия в живой уголок. Зарисовки животных и птиц с натуры.			
9.	Лепка с натуры.	6	2	4
9.1	Лепка с натуры этюдов птиц и животных.			

9.2	Лепка с натуры чучел птиц или мелких животных с применением каркаса.			
10.	Роспись.	2	-	2
11.	Лепка на тему.	4	1	3
11.1	Коллективная работа «Квартет» (сюжет из басни И.Крылова).			
12.	Роспись.	2	-	2
13.	Работа с разными материалами. Папье-маше.	6	2	4
13.1	Лицо (анатомические особенности, пропорции). Папье-маше «Маска для новогоднего карнавала» (Баба Яга, Петрушка и др.)			
14.	Роспись.	2	1	1
14.1.	Роспись и оформление маски.			
15.	Работа с разными материалами. Папье-маше.	6	2	4
15.1	Свободная лепка в технике «папье-маше».			
16.	Роспись.	2	-	2
16.1	Свободная роспись изделия.			
17.	Скульптура.	6	2	4
17.1	Лепка фигуры человека в движении «О, спорт – ты мир!».			
17.2	«Человек и его профессия» (скульптурная композиция).			
18.	Свободная роспись.	2	-	2
19.	Работа с разными материалами. Соломка.	10	4	6
19.1	Куклы из соломки (оберег).			
19.2	Оформление работы.			
20.	Работа с разными материалами. Бумагопластика.	12	6	6
20.1	Азбука бумагопластики или объемное конструирование из бумаги (объемные деревья, цветы др.).			
20.2	Бумагопластика. Коллективная работа «Дом, в котором я живу» (макет ЦВР).			
21.	Лепка на тему.	4	1	3
21.1	«Животные, люди» (глина).			
22.	Лепка рельефная.	4	1	3
22.1	Интерьер. Украшение рельефным орнаментом из глины групповой комнаты.			
23.	Поэзия народного костюма.	10	4	6
23.1	«Не шей мне, матушка, красный сарафан» (русский сарафан). Изготовление одежды на вылепленную женскую фигуру и украшение её разными материалами (бисером, тесьмой, бумагой).			
24.	Тестопластика.	10	4	6
24.1	Коллективная работа из соленого теста «Свистунья». Народные промыслы. Дымка.			
25.	Лепка на тему.	4	2	2

25.1	Коллективная работа по произведению Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»			
26. 26.1	Роспись. Оформление (роспись) коллективной работы.	3	-	3
27. 27.1 27.2	Скульптура. История портрета. Лепим скульптурный портрет. Основные объемы головы. Формы головы. Оформление работы.	9	2	7
28. 28.1	Экскурсионно-просветительская деятельность. Экскурсия в парк.	2	-	2
29. 29.1	Лепка с натуры. Лепка с натуры во время экскурсии.	6	2	4
30.	Роспись.	2	-	2
31.	Выставка детских творческих работ.	6	-	6
	Итого	144	45	99

2.8. ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- познакомить с культурой керамики, как одному из древнейших видов производства на земле;
 - развивать самостоятельность и творчество через метод кружкового творческого проекта, мотивирующего уверенность в собственных силах;
 - формирование у обучающихся технологической культуры, через самореализацию и развитие индивидуальных качеств личности;
 - способствовать привитию культуры труда при выполнении творческих заданий.
- Оценка информационной обеспеченности и интеллектуальной подготовки кружковцев.

Должны знать:

- основные центры художественной керамики в России;
- виды глины и ее свойства, гипс, и его свойства;
- инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении художественной керамики;
- способы сушки и обжига глины, терракота, майолика, глазури, ангобы;
- основные способы декорирования поверхности изделий из глины.

Должны уметь:

- составлять эскиз изделия;
- определять пригодность глины к выполнению работ;
- лепить простейшие формы из глины;
- производить гипсовую форму для шликерного литья;
- осуществлять шликерное литье;
- создавать простейшую роспись на керамических изделиях ангобами;
- выполнять творческий проект по изделию из глины и гипса.

2.9. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Общие сведения о керамике. Место и роль керамики в мировой культуре. Развитие керамики в России.	6	6	-
3.	Виды и состав глин. Технологические свойства глин.	9	2	7
4.	Лепка простейших форм из глины. Лепка фигурки «Свистулька».	20	2	18
5.	Шликерное литье.	18	3	15
5.1.	Выполнение гипсовой формы	9	2	7
5.2.	Шликерное литье в гипсовую форму	9	1	8
6.	Способы декорирования поверхности изделий из керамики. Инструменты и приспособления.	18	2	16
7.	Работа по трафарету.	32	4	28
7.1.	Изготовление трафаретов для нанесения различных орнаментов.	8	2	6
7.2.	Нанесение декора по трафарету на гипсовые и глиняные изделия.	8	2	6
7.3.	Лепка (в пластилине) орнамента, нанесенного на гипсовые и глиняные вазы с помощью трафарета.	16	-	16
8.	Формовка рельефа из гипса.	27	7	20
8.1.	Подготовка рельефа для перевода в керамику (терракоту), папье-маше.	13	3	10
8.2.	Формовка в гипсе элементов орнамента на гипсовых вазах, выполненных в пластилине.	14	4	10
9.	Технология росписи изделий керамическими красками.	27	7	20
9.1.	Декорирование поверхности изделия, ангобирование.	27	7	20
10.	Составление проекта	44	14	30
10.1.	Выбор и обоснование темы проекта.	6	6	
10.2.	Эскиз изделий.	8	2	6
10.3.	Получение гипсовой формы.	10	2	8
10.4.	Литье в форму.	10	2	8
10.5.	Декоративная отделка изделий.	10	2	8
11.	Экскурсия в музей, парк, библиотеку.	9	0	0

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3.1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Вводное занятие (4 ч).

Цель, задачи и содержание программы обучения. Особенности работы объединения. Оснащение кабинета. Организация рабочего места. Показ изделий и знакомство с разнообразными художественными материалами для лепки (глина, пластилин, соленое тесто). Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с глиной.

Практическая работа. Лепка объемной игрушки из пластилина или глины для выявления уровня владения пластическими умениями.

Тема 2. Экскурсии (в лес, в парк, очные и заочные) (10 ч).

Красота родной природы. Творчество художников пейзажистов. Взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального искусств русского народа.

Посещение выставок изделий народных промыслов в библиотеке, экскурсии в парк.

Тема 3. Лепка (59 ч).

Лепка с натуры бытовых предметов, геометрических фигур, животных, птиц, человека (14 ч).

Изучение приемов наблюдения натуры (восприятие предмета в целом, анализ его строения, повторное целостное восприятие).

Практическая работа. Передача формы и строения предметов, характерных признаков при лепке с натуры по результатам их наблюдения.

Лепка по замыслу (10 ч).

Понятие «композиция». Важность элементов при составлении композиции. Создание композиции по замыслу.

Практическая работа. Выполнение изделий по собственному замыслу.

Лепка на тему (6 ч).

Произведения устного народного творчества. Творчество художников - иллюстраторов сказок.

Практическая работа. Лепка сюжетов из сказок «Колобок» и «Снегурочка».

Коллективные композиции (14 ч).

Разнообразие композиций с точки зрения техники выполнения. Разнообразие материалов для выполнения композиций (бросовый материал, ткани, природный материал, детали из бумаги).

Практическая работа. Выполнение коллективной работы «Ярмарка», «Зимний городок», «Зоопарк», «Космические дали».

Пластические этюды (6 ч).

Понятие «этюды». Объемная лепная фигура.

Практическая работа. Составление пластических этюдов по мотивам сказок-крошек и поэтических произведений. Изготовление объемной лепной фигуры фантастической птицы или животного.

Рельефная лепка (9 ч).

Понятие «рельеф». Технические приемы изготовления рельефа: путем наложения формы на основу или путем выбора глины из основы при помощи стеки. Знакомство с новой формой «Скульптура – барельеф».

Практическая работа. Лепка на тему «Трехлистник», по собственному замыслу «Сюрприз» для мамы, барельефа «Автопортрет».

Тема 4. Роспись (25 ч).

Роспись свободная (19 ч).

Техника рисования гуашевыми и акварельными красками (свободное экспериментирование, смешивание разных красок для получения задуманных цветов и оттенков).

Разнообразие художественных материалов для создания выразительности образа: акварель или пастель – для пейзажных рисунков, гуашь – для декоративного панно, уголь или простой карандаш – для предварительных набросков или эскизов.

Практическая работа. Выполнение росписи на изделиях из глины, папье-маше, бумаги.

Орнамент (9 ч).

Понятие «орнамент», его особенности (симметрия, ритм, повтор). Центрический и ленточный орнаменты. Сочетание декоративных элементов в узоре и расположение их на поверхности предмета. Особенности построения геометрических и растительных орнаментов.

Практическая работа. Роспись бумажных силуэтов

Тема 5. Народные промыслы родного края (36 ч).

Народные промыслы и ремесла родного края, их особенности. Исторические сведения о народных промыслах. Роль ремесел в развитии народной культуры. Творчество Гжельских, Каргопольских, Дымковских, Филимоновских, Хохломских, Городецких, Богородских мастеров. Понятие «скульптура малой формы».

Орнаменты. Элементы кистевой росписи.

Практическая работа. Лепка и роспись игрушек. Роспись изделий из папье-маше, дерева и бумажных силуэтов с помощью кисти, ватных палочек узорами и элементами росписи народных промыслов. Лепка скульптур малых форм.

Тема 6. Тестопластика (6 ч).

История возникновения лепки из соленого теста как одного из видов декоративного искусства. Особенности замеса теста, окраски, обработки. Основные приемы лепки. Способы лепки: скульптурный или вырезывание формочками.

Практическая работа: Лепка по сказке «Колобок».

Тема 7. Итоговые занятия (4 ч).

Организация выставок работ учащихся.

Итого 144 ч

3.2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Вводное занятие (6 ч).

Содержание программы обучения. Показ изделий. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с глиной.

Тема 2. Экскурсии (в парк, в музей очные и заочные) (18 ч).

Красота родной природы. Творчество художников пейзажистов. Взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального искусств русского народа.

Посещение выставок, экскурсии в парк.

Тема 3. Лепка (69 ч).

Лепка с натуры (30 ч).

Приемы наблюдения натуры (восприятие предмета в целом, анализ его строения, повторное целостное восприятие). Передача формы и строения предметов, характерных признаков при лепке с натуры по результатам их наблюдения

Практическая работа. Наблюдение природы. Лепка вазы, украшение ее «налепами», работа стеклой. Натюрморт. Матрешка. Богородская сюжетная игрушка.

Лепка по замыслу (18 ч).

Создание композиции по замыслу.

Практическая работа. Выполнение изделий по собственному замыслу.

Коллективные композиции (21 ч).

Разнообразие композиций с точки зрения техники выполнения. Разнообразие материалов для выполнения композиций (бросовый материал, ткани, природный материал, детали из бумаги).

Практическая работа. Выполнение коллективного панно «Лето», «Осень» с использованием природного материала. Коллаж «Природа и фантазия». Иллюстрирование произведения Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы». Цветной пластилин «Подводный мир».

Тема 4. Работа с разными материалами (18 ч).

Пресс-папье, папье-маше, веревочная кукла.

Практическая работа. Изготовление подарков и сувениров.

Тема 5. Тестопластика (6 ч).

Совершенствование приемов лепки из соленого теста.

Практическая работа: лепной пряник, украшение его налепами; игрушка-оберег; лепка сувениров.

Тема 6. Роспись свободная (36 ч).

Выбор художественных материалов для создания выразительности образа (гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаш).

Практическая работа. Выполнение росписи на изделиях из глины, папье-маше, бумаги, дерева.

Тема 7. Народные промыслы родного края (51 ч).

Семеновская, Загорская матрешки. Роспись Полхов-Майдана и Жостовская.

Практическая работа. Тематическая композиция «Свистопляска» по мотивам Дымковской игрушки. Лепка и роспись игрушек. Роспись деревянных изделий элементами орнаментов народных промыслов с помощью кисти, ватных палочек. Лепка скульптур малых форм.

Тема 8. Поэзия народного костюма (6 ч).

Русский народный костюм. Одежда повседневная и праздничная.

Практическая работа. Эскиз оформления деталей костюма.

Тема 9. Итоговые занятия (6 ч).

Организация выставок работ учащихся.

Итого 216 ч

3.3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Вводное занятие (3 ч).

Задачи работы группы. План работы. Инструменты и принадлежности. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с глиной, тестом, бумагой, клеем.

Тема 2. Экскурсии (12 ч).

Экскурсия к архитектурным памятникам города, изучение барельефов и рельефов, украшающих Георгиевский собор.

Экскурсия в живой уголок ЦВР. Знакомство с творчеством художников - анималистов. Экскурсия на природу.

Практическая работа. Выполнение эскизов барельефов собора, зарисовки животных и птиц с натуры.

Тема 3. Роспись свободная (39 ч).

Свободный выбор техники росписи (орнамент или элементы росписи народных мастеров Дымки, Хохломы, Городца, Гжели, Полхов – Майдана), техника выполнения холодного и горячего батика.

Практическая работа. Роспись готовых изделий из теста, глины, бумаги при помощи кистей, ватных палочек. Роспись ткани в технике холодного батика.

Тема 4. Лепка (81 ч).

Лепка с натуры (27 ч).

Приемы наблюдения натуры, конструктивный и скульптурный способы лепки. Прием лепки из целого куска.

Практическая работа. Лепка с натуры листьев деревьев, цветов; животных и птиц, лепка птиц с применением каркаса; фигуры человека.

Лепка на тему (21 ч).

Композиция как средство художественного проектирования.

Практическая работа. Композиции по произведениям Н.А. Некрасова, басням И.А. Крылова, «Красивое вокруг нас».

Лепка рельефная (12 ч).

Произведения декоративно-прикладного искусства в интерьере. Декор в изготовлении. Области применения оформления.

Практическая работа. Лепка «Юрьевский пряник» с элементами Георгиевского собора. Украшение орнаментом групповой комнаты.

Скульптура (21 ч).

Назначение скульптур, особенности трехмерной композиции. История портрета. Скульптурная композиция.

Практическая работа. Скульптурный портрет. Скульптурная композиция «Человек и его профессия».

Тема 5. Тестопластика (12 ч).

Ценность с экологической точки зрения. Область применения. Техника безопасности при лакировании. Правила глазурирования и окрашивания.

Практическая работа. Коллективная работа «Свистунья» (сложная композиция, отражающая народный праздник встречи весны).

Тема 6. Работа с разными материалами (51 ч).

Бумагопластика (18 ч).

Азбука бумагопластики или объемное конструирование.

Практическая работа. Объемные деревья и цветы.

Папье-маше (18 ч).

Сведения о папье-маше, областях его применения, алгоритм выполнения. анатомические особенности и пропорции лица.

Практическая работа. Маска для Новогоднего карнавала.

Соломка (15 ч).

Виды декоративно-прикладного искусства. Место изделий из соломки в жизни русского народа. Технология подготовки материала к работе.

Практическая работа. Кукла-оберег.

Тема 7. Поэзия народного костюма (12ч).

Русский народный костюм. Одежда повседневная и праздничная.

Практическая работа. Эскиз оформления деталей праздничного костюма.

Тема 7. Итоговые занятия (6 ч).

Организация выставок работ учащихся.

Итого 216 ч

3.4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. (7 ч.) Вводное занятие.

Общие сведения о керамике. Место и роль керамики в мировой культуре. Развитие керамики в России.

Тема 2. (9 ч.) Виды и состав глин.

Технологические свойства глин.

Практическая работа. Выполнение творческих заданий. Лепка фигурок из глины по сюжетам мифов.

Тема 3. (20 ч.) Лепка.

Лепка простейших форм изделий из глины, по выбору учащихся.

Практическая работа. Лепка фигурки «свистулька».

Тема 4. (18 ч.) Шликерное литье.

Выполнение гипсовой формы. Шликерное литье в гипсовую форму.

Практическая работа.

Тема 5. (18 ч.) Способы декорирования.

Способы декорирования поверхности изделий из керамики. Инструменты и приспособления.

Тема 6. (32 ч.) Работа по трафарету.

Изготовление трафаретов для нанесения различных орнаментов. Нанесение декора по трафарету на гипсовые и глиняные изделия.

Практическая работа. Лепка (в пластилине) орнамента, нанесенного на гипсовые и глиняные вазы с помощью трафарета.

Тема 7. (27 ч.) Формовка рельефа из гипса.

Подготовка рельефа для перевода в керамику (терракоту), папье-маше. Формовка в гипсе элементов орнамента на гипсовых вазах, выполненных в пластилине.

Тема 8. (27 ч.) Технология росписи.

Технология росписи изделий керамическими красками. Декорирование поверхности изделия, ангобирование.

Практическая работа.

Тема 9. (44 ч.) Составление проекта.

Выбор и обоснование темы проекта. Эскиз изделий. Получение гипсовой формы. Литье в форму. Декоративная отделка изделий.

Тема 10. (9 ч.) Экскурсия в музей, парк, библиотеку.

Красота родной природы. Творчество художников – керамистов. Посещение выставок.

3.5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Одним из главных условий реализации программы является тесное сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включения их в совместные с детьми внеучебные и досуговые мероприятия.

Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, на котором им предъявляются учебные и творческие работы детей по Изо и лепке.

Родители активно привлекаются к организации поездок на художественные выставки, к походам на месторождения глины, что позволяет приобщить их к декоративно прикладному искусству.

В практику последних лет вошло участие родителей в качестве зрителей в праздниках коллектива.

Наиболее эффективной является индивидуальная работа с родителями, где происходит обсуждение персональных успехов детей или их проблем. консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря которым родители поддерживают интерес ребенка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

4.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

- *Способы, методы, приемы, используемые на занятиях:*

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы, приемы и виды деятельности. Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, конкурсов, кроссвордов, практикумов, бригадные формы обучения. Большое внимание уделяется экскурсиям, прогулкам на природу.

На занятиях применяются такие методы:

- объяснительно-иллюстрированный;
- репродуктивный;
- эвристический;
- поисковый;
- исследовательский;

и приемы:

- объяснение;
- сообщение;
- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- релаксация;
- использование игровых персонажей;
- показ практических действий;
- наблюдение, демонстрация и другое.

При проведении занятий используются:

- экскурсии в осенний, зимний, весенний парк (заготовка сухих листьев, травинок, заготовка глины), в лес, на кирпичный завод, в музей;
- беседы: по картинам (И.И. Ливитан «Золотая осень», К.Ф. Юон «Русская зима», И.М. Грабарь «Осенний день. Дуб. Березы», Е.Е. Волков «Октябрь», С.В. Герасимов «Снова весна», Ф.А. Васильев «Оттепель», А.К. Саврасов «Грачи прилетели») и по темам «Скульптура как вид ИЗО».

Все перечисленные способы и методы позволяют мне достичь наилучших результатов учебно-воспитательного процесса. Для достижения оптимальных результатов в кратчайшие сроки я использую прием взаимообучения, когда на занятиях в разновозрастных группах «юные мастера», «инструкторы» обучают «умельцев» и «почемучек». К работе объединения часто привлекаю студентов Юрьев-Польского педагогического колледжа, обучающихся на художественно-графическом отделении.

Параллельно с освоением программы «Послушная глина» дети являются участниками сквозных программ ЦВР «Здоровье», «Одаренные дети».

- *Наличие фонда методической литературы* по предметной деятельности, подборки методик лепки и росписи, технологий образовательного процесса, авторских методик обучения декоративно-прикладному творчеству.

- *Рабочие тетради по основам декоративно – прикладного искусства (с приемами лепки и росписи):*
 - Каргопольская игрушка ;
 - Филимоновские свистульки;
 - Дымковская игрушка;
 - Цветочные узоры Полхов – Майдана;
 - Узоры Северной Двины;
- *Серия наглядно – дидактических пособий «Мир в картинках»:*
 - Полхов – Майдан (изделия народных мастеров);
 - Каргополь (народная игрушка);
- *Учебно – наглядное пособие «Детям о народном искусстве»;*
- *Карта «Народные промыслы России» (книга);*
- *Набор схем с приемами лепки;*
- *Наглядное пособие «Способы лепки» (этапы выполнения):*
 - конструктивный;
 - скульптурный;
 - комбинированный;
 - ленточный (из валиков);
- *Репродукции (набор) «Русское – народное декоративно – прикладное искусство»:*
 - Дымковская глиняная игрушка;
 - Филимоновская глиняная игрушка;
 - Скопинская керамика;
 - Гжельская керамика;
 - Богородская резная деревянная игрушка;
 - Пряничная доска;
 - Городецкая роспись;
 - Хохломская роспись;
 - Загорские матрешки;
 - Семеновские матрешки;
 - Роспись по дереву
 - Прялка (фрагменты росписи);
 - Прялка (фрагменты резьбы и росписи)
 - Жостовский поднос;
 - Вышивка;
 - Ткани;
 - Кружево;
- *Набор репродукций «Русское народное искусство XVIII – XX в.в.»:*
 - костюм, женский головной убор, полотенце, вышивка, ткачество, кружево, набойка – ткань с узором, который нанесен красками с помощью набивных досок;
- *Несброшиурованный альбом «Государственная Третьяковская галерея»;*
- *Серия репродукций художников – пейзажистов;*
- *Накопление и обновление методических папок по Дымковской игрушке, Городецкой и Хохломской росписям, по декоративному оформлению изделий из глины, а также по работе с глиной.*
 - *Фонд детских работ*, выполненных в классе и дома, папок фотографий работ, фонда образцов предметов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов (подлинники, авторские работы и работы, выполненные обучающимися).
 - *Натурный фонд:* муляжи овощей, фруктов, грибов; драпировки для учебных постановок; посуда и предметы домашней утвари, крестьянского быта; подборки репродукций.

4.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база.

1.Наличие:

- учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение;
- оборудования: столы, стулья, демонстрационные шкафы, специально изготовленные для данного кабинета;
- принадлежностей и материалов (глина красная и белая, бумага или бумажный бросовый материал, соломка, тесто, ткань) для занятий лепкой, росписью: палитры, краски, банки и блюдца для воды, фартуки, кисти, дощечки (25х25 см из фанеры и пластика), подставки для демонстрации натуры, модели, печатки для украшения лепных работ, емкости для замеса глины, стеки и другие инструменты для декоративно-прикладной деятельности.

2.Важным условием реализации программы является финансовое обеспечение. Финансирование осуществляется за счет средств бюджета.

4.3. СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ.

1. **Батик** – роспись на ткани.
2. **Бумагопластика** – объемное конструирование из бумаги.
3. **Витраж** – картина или узор из цветного стекла.
4. **Декоративно – прикладное искусство** – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенные не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.
5. **Декорация** – живописное или архитектурное изображение места, обстановки театрального действия, которое устанавливается на сцене.
6. **Иллюстратор** – художник, иллюстрирующий книги.
Иллюстрация – рисунок, который поясняет что-то.
7. **Интерьер** – внутреннее помещение в здании.
8. **Каркас** – основа, «скелет» объемной формы, закрепляющейся на плинте (подставка).
9. **Керамика** – обожженное глиняное изделие.
10. **Композиция** – соотношение, строение и взаимное расположение частей художественного произведения.
11. **Коропластика** – лепка из глины.
12. **Лепка декоративная** – создание детьми посуды, декоративных платин, различных фигурок на тему народных игрушек.
13. **Лепка по замыслу** – творческая работа; изображение задуманного; результат предшествующих наблюдений.
14. **Лепка с натуры** - более точное воспроизведение предмета, соответствие изделия натуре.
15. **Народные промыслы** - мелкое ремесленное производство; традиции изготовления художественных изделий из различных материалов.
16. **Натюрморт** – мертвая натура.
17. **Однофигурная композиция** – эмоциональное состояние изображения.
18. **Орнамент** – узор для украшения различных предметов; живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания растительных, животных или геометрических элементов.
19. **Панно** – гладкая или с живописными скульптурными изображениями плоскость, обрамленная орнаментом.
20. **Папье – маше** – бумага, соединенная с клеем.
21. **Пейзаж** – изображение природы.
22. **Печатка** – приспособление для украшения лепных работ.

23. **Портрет** – изображение человека на картине или фотографии. **Скульптурный портрет** – изображение в скульптуре.
24. **Пропорция** – соотношение частей предметов по величине.
25. **Рельеф** – выпуклое изображение на плоскости (барельеф-выступ на $\frac{1}{3}$, горельеф-выступ на $\frac{1}{2}$).
26. **Рельефная лепка (композиция)** – способ лепки путем выбирания глины из основы и путем наложения формы на основу.
27. **Сарафан** – русская женская крестьянская одежда, платье без рукавов, надеваемое поверх рубашки с длинными рукавами. «**Красный сарафан**» - праздничная нарядная одежда.
28. **Скульптура** – один из видов изобразительного искусства; объемное художественное произведение.
29. **Стек** - инструмент для обработки глины.
30. **Сюжет** – жизненное событие.
31. **Сюжетная игрушка** – совокупность действий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

32. **Художник – анималист** – специалист по изображению животных.
33. **Эскиз** – зарисовки, наброски карандашом, углем, красками.
34. **Этюд** – подготовительные рисунки и живописные работы.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ.

1. Алексеева Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. Кафедра рисунка МГЗПИ редактор З.М. Абрамова. Лепка. – М.: ООО «Аделант», 2003, 192 с.
2. Бурганов И. Учимся лепить. Библиотека «Юного художника». Выпуск второй, 2005, Москва.
3. Жадько Е.Г., Давыдова Л.М. Поделки и аксессуары из соленого теста. – Изд. 2-е. – Ростов н / Д; Феникс, 2006.-218, 1 с, 4 л.ил. – (Рукодельница); Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. -128с, иллюстрации.
4. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Издательство «Белый город», 2004.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Книга для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с, ил, 4 л.
6. Лимос Анна. Чудесные поделки. Глина. Пластилин. Книжный клуб «Клуб семейного Досуга», перевод, 2006 г.
7. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду. Учебник для учащихся пед.училищ. Под редакцией доктора пед.наук Н.П.Сакулиной. Изд.5-е, испр.М.: «Просвещение», 1971.
8. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки/Фотографии автора. – М.: Дет. Лит., 1986. – 191 с, фотоиллюстрация.
9. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. Пособие. – 2-е изд. – М.: Изобраз. Искусство, 1982..
10. Рейб Б. Обыкновенный пластилин/ Перевод с английского Г. Лаврик. Художник Р.Гончар, А.Липинский. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998. – 128 с: ил. – («Основы художественного ремесла»).
11. Родари Джорж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй: Перевод с итал. / Предисловие А.Г. Алексина. -2-е изд. – М.: Прогресс, 1990. – 192 с, ил.
12. Халцова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя – М.: Просвещение, 1984. – 112 с, ил.
13. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – 2-е изд., перераб. И доп. – М: Просвещение, 1988. – 176 с, 8 л. Ил.: ил. – (Библиотека учителя изобразительного искусства).
14. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1985.-128 с, ил., 16 л. Ил.

5.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.

1. Бурганов И. Учимся лепить. Библиотека «Юного художника». Выпуск второй, 2005, Москва.
2. Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М.: Дет. лит., 1991. - 48 с: фотоил.
3. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки/Фотографии автора. - М.: Дет. лит., 1986. - 191 с, фотоиллюстрация.
4. Понова Е. Городские узоры. Для дошкольного возраста. Альбом для раскрашивания.
5. Рогов А.П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. - М.: Просвещение, 1982. - 240 с, иллюстрация.

6. Яхнин Л.Л. Веселое слово «хохлома». Книжка - картинка. Художник О.Гончаренко.

Стандарт освоения дополнительной образовательной программы «Послушная глина».

№	Раздел, тема.	Ожидаемые результаты.		Степень усвоения (показатели).			Диагностические методики.
		знания	умения и навыки	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1.	Введение.	Месторождения глины, определение свойств глины.	Умение замешивать глину.	Самостоятельно подготавливает глину к работе, по цвету и внешнему виду определяет её свойства.	Помнит последовательность подготовки глины к работе, определяет свойства глины при помощи педагога.	Не помнит технологию приготовления глины, плохо определяет качества глины по внешнему виду.	Наблюдение, практическая работа, собеседование в форме круглого стола.
2.	Экскурсии (очные и заочные), беседы по произведениям искусства.	Жанры, имена известных художников-анималистов, названия картин, название архитектурных памятников города, понятие «горельеф», «барельеф»	Сравнивать, запоминать, отличать	Самостоятельно называет жанры, имена художников, названия известных картин, архитектурных памятников.	Помнит названия жанров, известных картин, имена художников, называет их при помощи педагога.	Не помнит названия жанров, архитектурных памятников города, имена художников.	Беседы и викторины с загадками, практические и творческие задания, тесты, игра «Вернисаж».
3.	Роспись.	Народные промыслы и ремесла родного края, их особенности. Понятие «орнамент» (симметрия, ритм, повтор). Элементы росписи мастеров Дымки, Хох-	Сравнивать, отличать, запоминать. Композиционное расположение элементов орнамента, цветовое решение. Навыки работы карандашом, кистью, ват-	Знает названия народных промыслов и ремесел, различает элементы их росписи и использует их в работе. Правильно komponует элементы узора в	Помнит названия народных промыслов, при помощи педагога различает элементы их росписи. Обращается к педагогу за помощью при компо-	Затрудняется с определением народных промыслов родного края, их особенностей. Только с помощью педагога или по образцу komponует эле-	Беседы, индивидуальные задания (карточка-задание «Скопируй», «Дорисуй орнамент»), тесты, творческие задания.

		ломы, Городца, Полхов-Майдана, Гжели.	ными палочками, техника росписи ткани.	круге, полосе, квадрате. Самостоятельно задумывает сюжеты для росписи. Владеет техникой росписи ткани. Уверенно работает карандашом, кистью; правильно компоует рисунок.	новке элементов узора в круге, полосе, квадрате. Выполняет роспись изготовленных изделий в основном на основе образца. Неуверенно работает карандашом, кистью; допускает ошибки при компоновке рисунка, но сам исправляет их после консультации с педагогом.	менты узора в круге, полосе, квадрате. Выполняет лишь простейшие практические задания педагога по росписи. Не может самостоятельно скомпоновать рисунок; умение работать кистью, карандашом не сформировано.	
4.	Лепка.	Знание видов материалов и назначения инструментов. Понятие о композиции и скульптуре, рельефной лепке. Знание основных правил составления композиций. Лепка конструктивная и скульптурная, комбинированная, модульная, абстрактная, с применением дополнительных материалов.	Умение подготовить материал и инструмент к работе. Владение навыками работы с глиной, тестом. Использование дополнительных материалов в лепке. Умение передать в изделии настроение, чувства, характер, художественный вкус. Воплощение собственного замысла в детском продукте.	Владеет специальной терминологией (композиция, скульптура и т.д.), употребляет её осознанно в полном соответствии с содержанием. Самостоятельно и аккуратно готовит материал и инструмент к работе; самостоятельно, творчески подходит к составлению композиции.	Сочетает специальную терминологию с бытовой. Готовит материал, работает с инструментом, составляет композиции, проявляет творческое воображение с помощью педагога. При необходимости обращается за помощью.	Избегает употреблять специальную терминологию. При подготовке материала (глины, теста), при работе с инструментом, составлении композиции испытывает значительные затруднения. проявления творческого воображения практически не заметны.	Беседа, наблюдение, практическая работа, творческие задания, выявление уровня специальных способностей в процессе творческой деятельности.

5.	Папье-маше.	Понятие «папье-маше». Сферы его применения. Инструменты и материалы для работы в данной технологии. Знание алгоритма выполнения поделок в технике «папье-маше».	Подготовка материалов. Соблюдение алгоритма выполнения поделок в технике «папье-маше». Проявление аккуратности и тщательности выполнения заданий.	Знает алгоритм и соблюдает его при работе в технике «папье-маше». Самостоятельно готовит материалы, работу выполняет тщательно и аккуратно.	В технике «папье-маше» работает с помощью педагога, при необходимости обращается за помощью, задание выполняет тщательно, но не аккуратно.	Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, задание выполняет неправильно и неаккуратно.	Наблюдение, анализ достижений воспитанников.
6.	Соломка.	История и культурные корни данного вида декоративно-прикладного искусства. Технология подготовки материала.	Навыки работы с соломкой, приемы выполнения соломенной куклы, правила работы с ножницами, иглой. Приемы использования суровых ниток. Креативность в выполнении изделия.	Называет виды ДПИ, самостоятельно приготавливает материал, инструменты, правильно и безопасно их использует, самостоятельно и с элементами творчества изготавливает соломенную куклу. Кукла выполнена с элементами творчества.	Помнит виды ДПИ, называет этапы выполнения соломенной куклы, но выполняет задание с помощью педагога. Инструменты использует правильно, но недостаточно безопасно. Задание выполняет по образцу.	Затрудняется с определением видов ДПИ, не может приготовить материалы и изготовить куклу самостоятельно, постоянно обращается за помощью, кукла выполняется на элементарном уровне. Соблюдает менее половины правил безопасности при работе с инструментами.	Беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание «Кукла-оберег».
7.	Бумагопластика.	Представление о работе с бумагой как с поделочным материалом. Свойства бумаги и области её применения.	Определение видов и сортов бумаги. Работа с чертежом (изменение размера).	Определяет виды и сорта бумаги, правильно подбирает бумагу для поделки. Уверенно работает с материалом и ин-	Определяет виды и сорта бумаги. Способы её использования с помощью педагога, неуверенно работает инструмен-	Не может самостоятельно определить вид и сорт бумаги, затрудняется с выбором бумаги для поделки, работает с ин-	Наблюдение, тест, игра «Что это?».

				струментами. Владеет навыком изменения размера чертежа. Самостоятельно выполняет творческое задание.	том. Выполняет работу только по образцу и проявляет творческое воображение с помощью педагога.	струментами под контролем. Проявление творческого воображения в выполнении задания практически не заметны.	
8.	Работа с тканью (изготовление сарафана для оформления поделки).	История и особенности русского народного костюма, особенности национальной вышивки, детали русского костюма.	Умение украшать одежду характерными деталями, бисером, тесьмой, бумагой. Творческие навыки.	Знает особенности национального костюма, самостоятельно оформляет деталями русский костюм, создавая при этом целостный образ и используя разнообразные материалы.	Знает историю национального костюма, при украшении сарафана творчество проявляет при помощи учителя.	Не помнит историю, особенности национального сарафана, выполняет задание на основе образца.	Беседа, наблюдение, карточка-задание «Укрась русский костюм», практическая работа, творческое задание «Русская красавица».

