

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Юрьев-Польский районный Центр внешкольной работы»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 4
от 30 июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
_____ Е.А. Минеева
30 июня 2021 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Коняшки-глиняшки»
художественной направленности
ознакомительного уровня**

Возраст детей: 5 - 7 лет.
Срок реализации программы: 1 год.
Автор программы:
*Павлова Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования.*

г. Юрьев-Польский
2021 г.

Пояснительная записка.

Данную дополнительную общеразвивающую программу можно классифицировать следующим образом:

- по направленности – художественная,
- по широте охвата содержания деятельности – комплексная,
- по цели обучения – познавательная,
- по уровню освоения программы – общеразвивающая (программа направлена прежде всего на решение задач формирования общей культуры ребенка, расширения его знаний о мире и о себе, его социального опыта, предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями совместной деятельности в освоении программы),
по срокам реализации – среднесрочная (одногодичная).

Данная программа имеет художественную направленность и знакомит детей с одним из видов декоративно-прикладного искусства - лепкой. Новизна программы заключается в подходе к проблеме развития творческих способностей, самостоятельности обучающихся на занятиях лепкой. Основу этого подхода составляет организация учебного процесса, который естественно выходит за рамки занятия – в жизненную практику обучающихся.

Другим элементом новизны данного опыта является использование разнообразных форм и методов внеурочной деятельности, которые не являются традиционными. Причем использование этих форм работы нацелено в большей степени на всестороннее многоплановое развитие познавательного интереса и проявление творческих способностей детей.

При правильной организации занятия развивают умственные способности обучающихся, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. В этом и заключается педагогическая целесообразность реализации программы «Коняшки-глиняшки».

Образовательное и воспитательное значение занятий лепкой огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и эстетическом развитии детей. Занятия лепкой способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека не какими-то специфическими, а общезначимыми. Эти занятия развивают умственные способности ребят, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

На занятиях лепкой воспитывается художественный вкус учащихся. В настоящее время популярны различные народные промыслы, промышленные декоративно – прикладные изделия, керамика.

Дополнительная общеобразовательная программа «Коняшки-глиняшки» адресована детям дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Именно в этом возрасте закладывается основа развития способности к реализации собственных идей. В этом возрасте у ребенка велика потребность оживить, наделить душой, поведением всё, что его окружает. Он ярко и индивидуально воспринимает обычные явления и предметы, он впечатлителен, эмоционален и чувствителен особенно к цвету, форме и т.д.. Все это становится благоприятной основой для развития воображения.

Объём программы – 32 часа, реализуемых в течение 1 года в течение 32 учебных недель, таким образом, учебная нагрузка обучающихся составляет 1 час в неделю. Периодичность занятий – один раз в неделю, один академический час равен 25 минутам.

Количество обучающихся в одной группе не менее от 8 до 15 человек.

1. Цель и задачи программы.

Цель программы:

содействовать развитию у детей способности видеть, понимать и оценивать красоту отдельных видов декоративно-прикладного искусства через практическое освоение ими различных приемов лепки и росписи изделий.

Задачи:

образовательные

- способствовать формированию общих представлений о декоративно-прикладном творчестве;
- обучать организовывать своё рабочее место, планировать последовательность работы над мини-проектом;
- знакомить с народными глиняными игрушечными промыслами и этапами работы над изготовлением глиняной игрушки, декоративной посуды;
- обучать различным способам лепки и приемам работы с различными пластичными материалами (пластилин, соленое тесто);
- способствовать созданию устойчивого интереса к самостоятельному декоративно-прикладному творчеству;

развивающие

- способствовать формированию образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью объёмных и плоскостных форм;
- способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомера;
- способствовать развитию воображения, мышления, речи, памяти, внимания;
- способствовать развитию эмоциональной сферы;
- способствовать развитию творческого потенциала личности, воображения, творческой активности;

воспитательные:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- формировать культуру труда;
- способствовать созданию в группе атмосферы сотрудничества;
- воспитывать морально-волевые качества личности: дисциплинированность, инициативность, самостоятельность.

Формы обучения и виды занятий.

Активно используются вариативные формы обучения:

• фронтальная - подача учебного материала всему коллективу детей. На этих занятиях важен «эффект эмоционального воздействия и сопереживания», что приводит к повышению умственной активности, побуждает ребенка к самовыражению (интегрированные и итоговые занятия, интеллектуальные игры);

• индивидуальная - используется при возникновении затруднения, не уменьшая активности детей и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;

С целью профилактики утомления на каждом занятии проводится динамическая пауза, связанная с сюжетом занятия. На занятиях используются словесные (беседа,

рассказ педагога, аудиозаписи, чтение художественной литературы), наглядные (рассматривание иллюстраций, наблюдения, демонстрация диафильмов), практические (упражнения, опыты, экспериментирование, моделирование), игровые (дидактические, сюжетно-ролевые игры) методы и приемы (вопросы к детям, указания, загадывание и отгадывание загадок, объяснения, пояснения, педагогическая оценка, соревнования, создание игровой ситуации, показ образца, конструирование).

На занятиях используются такие педагогические технологии:

- технология мастерских;
- групповая технология (фронтально–групповая деятельность, сотрудничество);
- игровая технология (ролевые сюжетные игры; игры – путешествия);
- коммуникативная технология (метод – общение);
- здоровьесберегающие технологии (сохранение здоровья детей).

Основными формами занятий являются:

- комбинированное (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- практическая работа (изготовление поделок);
- творческая мастерская.

Для поддержания интереса и творческой активности детей используются специальные методы:

- эмоциональные: поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, свободный выбор заданий;
- познавательные: познавательный интерес, выполнение творческих заданий;
- волевые: предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррективка;
- социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результатах.

Результатами образовательной деятельности можно считать:

- изделия, изготовленные детьми для родных и друзей;
- участие в выставках.

Содержание программы.

Учебный план.

№	Название темы курса.	Часов в неделю.	Теоретические занятия.	Практические занятия.
1.	Лепка с натуры.	1	0.5	0.5
1.1.	Приготовление глины. Лепим овощи для любимой игрушки.	1	0.5	0.5
2.	Роспись.	1		1
2.1.	Роспись изготовленной игрушки.	1		1
3.	Лепка с натуры.	1	0.5	0.5
3.1.	«Петя-петушок». Лепка модели по образцу.	1	0.5	0.5
4.	Роспись.	1		1
4.1.	Роспись готового изделия.	1		1
5.	Лепка на тему.	1	0.5	0.5
5.1.	«Осенний лес». Лепка грибов.	1	0.5	0.5
6.	Лепка на тему.	1	0.5	0.5
6.1.	«Улетают птички». Лепка птиц.	1		1
7.	Роспись.	1		1
7.1.	Роспись готовых изделий.	1		1
8.	Лепка с натуры.	1		1
8.1.	Лепка с натуры овощей и фруктов.	1		1
9.	Лепка на тему.	1	0.5	0.5
9.1.	Пластические этюды по сказке В. Кротова «Лямба».	1	0.5	0.5
10.	Народные промыслы родного края.	2	1	1
10.1.	Беседа о ДПИ. Лепка посуды. Тарелочка.	1	0.5	0.5
10.2.	Роспись готового изделия. Орнамент в полосе.	1	0.5	0.5
11.	Лепка на тему.	2		2
11.1.	Лепка по сказке «Волк и семеро козлят».	1		1
11.2.	Лепка (волк).	1		1
12.	Роспись.	1	0.5	0.5
12.1.	Самая красивая снежинка (орнамент в круге).	1	0.5	0.5
13.	Лепка с натуры.	1		1
13.1.	Лепка с натуры чайника.	1		1
14.	Роспись.	1		1
14.1.	Роспись готового изделия.	1		1
15.	Тестоластика.	1		1
15.1.	Коллективная работа «Украшим	1		1

	елочку» (елочные игрушки из теста)			
16.	Лепка на тему.	1	0.5	0.5
16.1.	Лепка «Пряник» (рельеф).	1	0.5	0.5
17.	Роспись.	1		1
17.1.	Роспись готового изделия.	1		1
18.	Лепка на тему.	2		2
18.1.	Однофигурная композиция «Золотой олень».	1		1
18.2.	Пластические этюды «Пятнашка» по сказке.	1		1
19.	Тестоластика.	1		1
19.1.	Лепка из теста «Кулон» (брошь) к празднику мамам.	1		1
20.	Роспись.	1		1
20.1.	Роспись готового изделия.	1		1
21.	Лепка с натуры.	1	0.5	0.5
21.1.	Натюрморт из двух предметов «Яблоко на блюдечке».	1	0.5	0.5
22.	Народные промыслы родного края.	2	1.5	0.5
22.1.	Лепка «Дымковская барыня».	1	0.5	0.5
22.2.	Народные промыслы Владимирской области «Владимирская вышивка».	1	1	
23.	Лепка на тему.	1		1
23.1.	Лепка «Цветы».	1		1
24.	Лепка на тему.	1		1
24.1.	Коллективная работа по сказке «Аленький цветочек».	1		1
25.	Роспись.	1		1
25.1.	Роспись готового изделия.	1		1
26.	Народные промыслы родного края.	2	0.5	1.5
26.1.	Лепка «Мишка» по Богородской игрушке.	1	0.5	0.5
26.2.	Роспись готового изделия.	1		1
27.	Выставка.	1		1
	ИТОГО	32	6	26

Содержание учебно-тематического плана программы.

○ Лепка с натуры (5 ч).

Теория. Лепка натуры, передача характерных форм и строения. Сравнение своей работы с натурой. Лепка народной игрушки с натуры с передачей ее выразительных особенностей, форм и лепных деталей. Упражнение в аккуратном промазывании частей. Подготовка изделия к росписи. Анализ формы предмета, вычленение ее основных частей и деталей.

Практика. Изготовление овощей, фруктов, моделей животных.

○ Лепка на тему (10 ч).

Теория. Передача выразительных особенностей образа, пользуясь знакомыми способами лепки. Проявление самостоятельности и творчества в использовании декоративных элементов. Лепка предметов с передачей его формы, пропорции и характерных деталей. Создание образа, используя знания и умения при украшении предмета наклепами.

Практика. Лепка коллективных композиций по сказкам.

○ Народные промыслы родного края (6 ч).

Теория. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Различение основных средств выразительности изделий различных промыслов. Особенности конструктивного способа лепки дымковской игрушки. Расширение представлений о народной игрушке. Воспитание уважительного отношения к труду народных мастеров, национальной гордости за мастерство русского народа. Формирование положительной эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений народных мастеров. Взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусств. Роспись готовых изделий и бумажных силуэтов с элементами росписи народных промыслов.

Практика. Лепка и роспись игрушек. Роспись бумажных силуэтов с помощью кисти, ватных палочек узорами и элементами росписи народных промыслов. Лепка скульптур малых форм.

○ Роспись свободная (8 ч).

Теория. Экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепление умения самостоятельно выбирать технику росписи.

Практика. Выполнение росписи на изделиях из глины.

● Тестоπλαтика (2 ч).

Теория. Особенности окраски и обработки теста. Основные приемы лепки.

Практика. Панно «Ваза с цветами»: лепим фон, цветы и вазу из цветного теста на картоне прямоугольной формы.

● Выставка работ (1 ч).

Прогнозируемые результаты

После завершения курса обучения по программе ребенок будет знать:

- некоторые виды декоративно-прикладного творчества: керамика, роспись и т.д.;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях,
- правила организации своего рабочего места,
- свойства и особенности используемого материала: глины и соленого теста;

- названия и назначение инструментов, используемых для работы с глиной, пластилином;

- особенности работы и основные приемы лепки из соленого теста.

После завершения курса по программе обучающиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- готовить пластилин к работе;
- пользоваться инструментами для лепки;
- работать с различными пластичными материалами;
- выполнять объёмную или плоскостную композицию на тему;
- изготавливать игрушки по мотивам народных промыслов глиняных игрушек;
- сотрудничать как со взрослыми, так и со сверстниками;
- проявлять собственную творческую активность, реализовывать свои идеи;
- передавать в изделия настроение, чувства;
- проявлять самостоятельность, дисциплинированность.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

1.1. Условия реализации программы.

Наличие:

- учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и раковину;
- оборудования: столы, стулья, демонстрационные шкафы;
- принадлежностей и материалов (бумага или бумажный бросовый материал, тесто и пищевые красители для его расцвечивания, пластилин цветной, влажные салфетки, полотенца) для занятий лепкой,
- материалы и принадлежности для занятий росписью: палитры, краски, банки и блюдца для воды, фартуки, кисти, дощечки (25x25 см из фанеры и пластика), подставки для демонстрации натуры, модели, печатки для украшения лепных работ,
- стеки и другие инструменты для декоративно-прикладной деятельности (зубочистки, спички без головок, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластмассовые трубочки разного диаметра, стразы, бусины, ленточки или тесьма, скрепки для крепления медальонов).

1.2. Контроль знаний, умений и навыков.

Отслеживание результатов освоения обучающимися образовательной программы осуществляется согласно разработанной системе оценивания.

Виды контроля.	Методы контроля.	Сроки.
Входной (определение начального уровня знаний и умений).	Лепка по определению начальных навыков у детей.	Сентябрь
Промежуточный (по окончании раздела первого полугодия, где проверяется, как дети осваивают данный материал)	Наблюдение за работой кружковцев; собеседование, диагностирование.	Январь
Итоговый (оценивание уровня освоения программы в конце учебного года)	Диагностирование, выставка.	Май.

Текущий (пошаговый).	Тематические игровые программы. Пластические этюды.	В течение года.
----------------------	--	-----------------

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые проводятся в виде игровых программ, конкурсов. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия.

Промежуточные результаты в виде детских работ представляются по окончании темы (раздела) работы на выставке в кабинете с приглашением для просмотра родителей и детей других коллективов Центра.

Критерии оценки выполненных работ:

- эстетичность;
- аккуратность;
- правильность;
- оригинальность.

Основные принципы и технологии реализации программы.

В основе образовательного процесса кружка лежат следующие принципы:

- добровольности;
- гуманизма;
- доступности (учет возрастных особенностей, интересов и потребностей детей);
- оптимальности (оптимальное сочетание способов организации индивидуальной и коллективной работы детей, достижения оптимальных результатов в конкретных условиях);

- создания ситуации успеха каждому ребенку;
- взаимосотрудничество педагогов, воспитанников и родителей.

На занятиях кружка используются такие педагогические технологии:

- технология мастерских;
- групповая технология (фронтально–групповая деятельность, сотрудничество);
- игровая технология (ролевые сюжетные игры; игры – путешествия);
- коммуникативная технология (метод – общение);
- здоровьесберегающие технологии (сохранение здоровья детей).

Методические рекомендации по организации занятий

<i>Вид</i>	<i>Целевые ориентиры</i>	<i>Методика проведения</i>
Лепка на тему	<p>Развитие способностей к сюжетосложению и композиции. Учить составлять орнаментальную сюжетную композицию из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений;</p> <p>Побуждать детей к использованию разнообразных приемов и способов лепки для более точной передачи образов героев, обогащение и уточнение зрительных впечатлений.</p> <p>Формирование интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.</p>	<p>Мотивационный этап.</p> <p>Обсуждение темы (сюжета) композиции, выбор материала.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Лепка элементов композиции (индивидуальная или коллективная работа в зависимости от сложности сюжета).</p> <p>Составление композиции в соответствии с сюжетом.</p> <p>Выставка работ.</p>

	Развитие чувства цвета, формы и композиции.	
Лепка натуры	<p>Учить видеть характерные особенности натуры, передавать пропорции и пластику.</p> <p>Вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов.</p> <p>Обучение лепке из целого куска глины или пластилина.</p>	<p>Выбор предмета для выполнения работы.</p> <p>Рассматривание предмета, определение его формы.</p> <p>Выбор необходимого количества материала, соотнеся массу при лепке в натуральную величину или с соблюдением масштаба.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Лепка предмета из целого куска глины или пластилина с соблюдением последовательности основных операций, сравнивая натуру между собой.</p> <p>Заглаживание работы смоченной в воде тряпкой или ладонью.</p> <p>Раскрашивание работы.</p> <p>Самоанализ работы.</p>
Народное искусство лепка по мотивам народной пластики)	<p>Познакомить детей с Дымковской, Каргопольской, Филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Воспитывать интерес к народной культуре.</p> <p>Учить лепить:</p> <p>Дымковскую игрушку из пласта глины: юбка-колокол, отдельно туловище и голова, отдельно налепы;</p> <p>Каргопольская игрушка: основу фигуры – туловище с головой, лепят на юбку-колокол;</p> <p>Филимоновская игрушка: колобок хорошо размятой глины, «синики» делят на кусочки, из них – жгуты, один – потоще, другие – тоненькие. Из жгутов лепят игрушку всю целиком. Из толстого короткого жгута на большом пальце руки лепят колокол юбки. Из оставшейся глины, сминая ее в ладонях, слегка вытягивая кверху, вылепливают туловище, шею, руки, голову. Руки</p>	<p>Мотивационный этап.</p> <p>Знакомство с народными (игрушками заочная экскурсия).</p> <p>Беседа о способах лепки игрушки.</p> <p>Анализ формы игрушки, ее частей, их пропорций.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Планирование хода выполнения работы.</p> <p>Лепка изделий по таблицам.</p> <p>Анализ качества выполнения игрушки: выполнение основной формы и мелких деталей, отглаженность поверхности.</p> <p>Подготовка игрушки к росписи.</p> <p>Роспись изделий.</p>

Структура занятия

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физ. пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

Организация учебного процесса:

При организации игр- занятий педагогу необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

Способы лепки

1. Конструктивный– лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе) .
2. Скульптурный– из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

Приёмы лепки

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

Тесто для лепки

- Мука - 300г (2 чашки)
- Соль – 300г (1 чашка)
- Вода – 200мл.

Способы приготовления теста

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

Список литературы.

Список литературы, используемой педагогом.

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Я.: Художник РСФСР, 1988.
2. Ветлушна Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему. Основы дошкольной педагогики. Под редакцией А.В. Загородца, Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 1980.
3. Петров В.В. Ладушки, ладушки... (Игры для детей и родителей). – М.: Педагогика, 1980.
4. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников/ Под ред. Л.А.Венгера. – 2-е издание. – М.: Просвещение, 1978.
5. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства. Альбом Т.Я. Шпикалова, Е.В. Алексеенко и др. – М.: Просвещение, 1993.
6. Имоти Розмунда. Поделки из соленого теста: новые идеи/ Перевод с итал. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. – 80с.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 1995.
9. Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей: учебное пособие. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
10. Народная детская поэзия прибаутки, небылицы, считалки, детские игры): сборник текстов русского детского народного творчества и методических рекомендаций к ним в помощь учителю начальных классов/ автор-составитель М.Ю. Новицкая – М.: АРКТИ, 1999.
11. Оригинальные поделки из соленого теста/ Под ред. М.В.Савина. – М.: РИ-ПОЛклассик, 2014. – 256с., ил.
12. Рэйд Барбара. Обыкновенный пластилин. Основы художественного ремесла. Москва «АСТ-ПРЕСС», 1998.
13. Скульптура: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрахань, 2006. – 32с.: ил.
14. Хализова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя – М.: Просвещение, 1984. – 112 с, ил.
15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1985.-128 с, ил., 16 л. Ил.

6.2. Список литературы, рекомендованной для детей и родителей.

1. Котенька-каток. Русские народные детские песенки./ Сост. и обраб. Г. Науменко/ Худ. Г. Скотина. – М.: дом, 1994.
2. Ни окон, ни дверей. Русские народные загадки, сказки./ Рис. Л. Каюкова. – М.: детская литература, 1989.
3. Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки./ Отв. ред. А.Б.Сапрышна. – М.: РОСМЭН, 1996.
4. 1000 и одна загадка. Сборник загадок./ Сост. М.Е. Фрид. Илл. А.М. Канаян. – М.: Пилигрим, 1996

